

молодежный журнал

# квартал

16+

№ 1 (27) 2019





В этом году областной центр «Содружество» отмечает свой 25-летний юбилей. Даже представить не берусь, сколько мероприятий было организовано, сколько проектов воплощено в жизнь, какое количество креативных, талантливых и целеустремленных ребят вышло из стен «Содружества» за эти четверть века. Новый номер «Квартала» не мог пройти мимо этого важного для всех нас события. Мы поведем для читателей экскурсию по святой святым — зданию центра, представим нашу супергеройскую команду, вспомним любимые проекты «Содружан». Также в номере — путеводитель по настольным играм, правила красноречия от «Печи-кучи», истории военные и архитектурные, ну и, как водится, множество необычных и интересных героев практически на каждой странице.

Главный редактор журнала **Артем Виловатых**

16+

Ежеквартальный молодежный информационно-аналитический журнал «Квартал Плюс», № 1 (27), выход в свет: 10 сентября 2019 года.

Распространение: Вологодская область, бесплатно.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 35 — 00073 от 11 сентября 2012 г., выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Вологодской области.

Издатель и учредитель: автономное учреждение Вологодской области «Областной центр молодежных и гражданских инициатив «Содружество» (160035, Вологодская обл., г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 31). Издается при поддержке управления по работе с общественными проектами и молодежью Департамента внутренней политики Правительства Вологодской области.

**Над номером работали:**

А. В. Виловатых — главный редактор журнала.

Ирина Малькова, Ангелина Желтоногова, Александр Трач, Катерина Кузицына — планирование номера.

Катя Хоботова, Анна Хреева, Михаил Трапезников, Катерина Кузицына, Александр Трач, Ирина Малькова, Йилисав Вогонотлеж, Богдан Штешук, Алексей Зарещий, Яна Юдичева, Анастасия Соколова, Павел Громов, Анна Тяпушкина, Дмитрий Кривошеев — авторы.

Андрей Васильев, Сергей Дёмушкин — дизайн, верстка.

Людмила Жукова — корректор.

Адрес редакции: 160035, г. Вологда, ул. Лермонтова, д. 31.

Тел.: (8172) 23-02-13.

E-mail: pr@upinfo.ru.

Отпечатано в типографии: ООО «Контур», 127282, г. Москва, проезд Студеный, д. 4, корпус 1, помещение V, К 15.

Тираж 4000 экз.

Перепечатка любых материалов без письменного разрешения редакции запрещена.

4 История. Кто жил в доме с виноградом?

9 «Таврида»: добро пожаловать на стройку

11 **ФОТОПРОЕКТ. ГЕРОИ, КОТОРЫЕ ЖИВУТ РЯДОМ С НАМИ**

16 Магия вне Хогвартса. Возможность увидеть весь замок «Содружество» и местоположение каждого его обитателя, где бы тот ни находился, даже если он прячется под мантией-невидимкой. Карта мародеров, не иначе

19 Жизнь, как в кино

22 Назад в будущее: 1967—2019

24 Живи, как содружане

26 Где живет, что смотрит и о чем думает молодежь?

30 **ОТКРЫВАЕМ ВОЛОГДУ. ЧТО ДУМАЕТ О ГОРОДЕ БЕЗУПРЕЧНЫЙ ВО ВСЕМ ЧЕЛОВЕК?**

36 Играем по правилам. Путеводитель по настольным играм

38 Практические советы. Как узнать программиста в толпе?

40 Медальоны памяти. Предметный взгляд на работу поисковиков

42 Сохраним планету вместе

45 Бла-бла-бла по правилам. Как сделать так, чтобы тебя слушали?

50 Слова, с которых может начаться ваша писательская карьера

53 Почему «оканье» стало модным?

61 Сериалы: что посмотреть?

57

В НОМЕРЕ

**ГЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕК В МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ ВОЛОГДСКОЙ ОБЛАСТИ: ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ, ИНТЕРЕСЫ И ВЗГЛЯДЫ**



## ИСТОРИЯ

# «ДОМ С ВИНОГРАДОМ»

☰ Катя Хоботова

✍ Владимир Лупандин

Мы не можем начать новый сезон фестиваля восстановления исторической среды «Том Соьер Фест Вологда», не рассказав, что нам удалось разузнать про историю нашего «Дома с виноградом», что на улице Благовещенской, 22. Именно ему прошлым летом в рамках фестиваля мы вернули цвет при поддержке стольких добрых людей. В этом году мы приведем в порядок еще один старинный деревянный дом. Но это будет уже совсем другая история, про которую мы тоже обязательно напишем, а пока... Уместить все в нескольких строчках не вышло, а потому устраивайтесь поудобнее — впереди целая история в несколько дореволюционных лет и неожиданные открытия.



Благодаря записям из архивов и сообществу Vologda Discovery в социальной сети «ВКонтакте» нам удалось узнать, что дом наш был построен примерно в 1912 году и принадлежал мещанину Анатолию Васильевичу Красильникову. А еще, что в нем, по данным 1914 года, находился военный лазарет. Кстати, дом в то время числился под номером 20.



ГАВО 17-1-600 – ГубСтатУправление.  
Списки населенных мест и подготовительная перепись  
жилых домов по 1, 2, 3 участкам г. Вологды на 22 апреля 1914 г.  
*(Если материал постройки не указан, предполагается – деревянный)*

**Б. Благовещенская ул.**

№	№	Владельцы	Материал	Квартал/участок
1/2	24	Федор Александрович Губинин	2-ой дом	№22
3/16	24	Татьяна Васильевна Соболевская	2-ой дом	
2	29	мещ. Алексей Александрович Мухомов	2-ой дом	
4	32	мещ. Николай Павлович Савинин	2-ой дом	
5	33	мещ. Дмитрий		
6	33	мещ. Сергей Иванович Сидоркин	2-ой дом	
7	33	мещ. Михаил Григорьевич Волков	2-ой дом	
8	34	Архитектор Александр Архипов	1-ый дом	
9/13	34	мещ. Александр Михайлович Мухомов	2-ой дом	
10	34	мещ. Федор Александрович Мухомов	2-ой дом	
11/30	34	мещ. Григорий Григорьевич Савинин	2-ой дом	
12	35	мещ. Сергей Васильевич Мухомов	2-ой дом	
13	36	мещ. Федор Васильевич Сидоркин		
14/31	36	мещ. Анатолий Фролович Мухомов	1-ый дом и 1-ый флигель	
15	36	мещ. Николай Александрович Волков	2-ой дом и флигель	
16/8	35	мещ. Григорий Григорьевич Савинин	2-ой дом и 1-ый флигель	
17	36	мещ. Николай Григорьевич Савинин	2-ой дом	Благовещенская 20
18	35	мещ. Григорий Григорьевич Савинин	2-ой дом и 1-ый флигель	Благовещенская 21
19	36	мещ. Григорий Григорьевич Савинин		
20	35	мещ. Григорий Григорьевич Савинин	2-ой дом	Благовещенская 23



И хоть точных данных именно про лазарет у нас нет, но все-таки медицинская тематика в истории дома раскрыта более чем успешно. Начинаем погружение. Кажется невероятным, но сегодня мы можем узнать фамилии, имена и даже возраст жителей нашего дома (и многих других!) в 1917 году. Денис (vk.com/poloroty) с помощниками оцифровали списки избирателей в Учредительное собрание (звучит громоздко, но, по сути, это жители Вологды, имеющие на тот момент право голосовать). И теперь в этих списках можно попробовать найти по фамилии или адресу даже своих дедушек и бабушек. И вот кто населял наш «Дом с виноградом» в 1917 году.



Горохова Вера Михайловна	65	Большая Благовещенская, 20
Добрушин Исаак Моисеевич	29	Большая Благовещенская, 20
Добрушин Лев Моисеевич	26	Большая Благовещенская, 20
Копытова Ирина Варсанофьевна	26	Большая Благовещенская, 20
Модель Эмма Борисовна	32	Большая Благовещенская, 20
Синицын Тимофей Григорьевич	43	Большая Благовещенская, 20
Синицына Мария Васильевна	35	Большая Благовещенская, 20
Укомская Анна Павловна	40	Большая Благовещенская, 20
Черномордик Александра Петровна	39	Большая Благовещенская, 20
<b>Черномордик Ефим Исаевич</b>	<b>48</b>	<b>Большая Благовещенская, 20</b>
Черномордик Парасковья Борисовна	34	Большая Благовещенская, 20
Черномордик Яков Борисович	34	Большая Благовещенская, 20
Попов-Красильников Анатолий Васильевич	49	Большая Благовещенская, 20, дом Попова-Красильникова
Попова-Красильникова Александра Ивановна	66	Большая Благовещенская, 20, дом Попова-Красильникова

Уделив должное внимание фамилии 32-летней Эммы Борисовны, мы-таки поговорим о семействе Черномордик.

А тут нам на помощь приходит дореволюционная вологодская пресса. И на первой же странице газеты «Вологодский листок» с 1915 по 1918 год мы встречаем Ефима Исаевича Черномордика, который, как выяснилось, в нашем доме вел прием по нервным и внутренним болезням. Правда, сначала он базировался на улице Калачной (ныне — Гоголя). А к 910-ому выпуску газеты он как раз переехал в наш дом, о чем уведомил читателей.



Однажды, как сообщается в № 974-ом газеты, доктор отбыл из Вологды по делам службы, но к № 997-ому номеру вернулся и возобновил прием, о чем снова сообщил дорогим читателям «Вологодского листка».



Жил в доме еще один Черномордик и, представьте себе, тоже доктор. И пока его родственник был в отъезде, Яков Борисович в конце марта 1916 года открыл в доме зубную лечебницу. Давал советы за 50 копеек, предлагал лечение без боли под наркозом и самым новейшим способом. Как вы понимаете, ничего в формулировках продвижения зубных лечебниц не поменялось.



И это не все! Нам известен по газетам еще один Черномордик, который, хоть и не жил в нашем доме, тоже был близок к медицине.

**ДУ!**  
ПОТОМКИ  
СЕМЕЙСТВА  
**ЧЕРНОМОРДИКОВ!**  
ОТЗОВИТЕСЬ!

Про это семейство мы пока рассказ закончим и посмотрим, кто еще населял наш дом.

И снова в газете 1915 года мы видим «Б. Благовещенская д. № 20», но уже «вверх». А там (вот это да!) снова доктор! С не менее любопытной фамилией — Вржесниовский. Но уже немного по другому профилю.



СЛЕДИТЬ ЗА НОВОЙ ИСТОРИЕЙ ЭТОГО ДОМА И РАБОТАМИ НА ДРУГОМ ДОМЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТОМ СОЙЕР ФЕСТ ВОЛОГДА» МОЖНО В ГРУППЕ ПРОЕКТА.

**[VK.COM/TSE\\_VOLOGDA](https://vk.com/tse_vologda)**

В ЭТОМ ГОДУ К ПРОЕКТУ ПРИСОЕДИНИЛАСЬ ТОТЬМА, И У НИХ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТ СВОЯ ИСТОРИЯ: [VK.COM/TSE\\_TOTMA](https://vk.com/tse_totma).



Как вы понимаете, соединение старых газет и имен жильцов дает поразительные результаты в деле краеведения, а проще сказать — значительно оживляет историю. И ты уже представляешь, как переезжал доктор из Заречья в центр. И думаешь, аккуратно ли занесли его стол в эти вот виноградные двери? Или поцарапали чего? А может, разбили?

**Ну и в завершении нашего расследования — вишенка на торте/поцелуй из прошлого.** Соседство докторов отнюдь не помешало в 1915 году существованию с ними под одной крышей еще и частного училища. Возможно, даже женского.



Через такие вот объявления, вспоминая не раз «Собачье сердце», мы можем представить, как существовали и доходные дома начала XX века, и чем занимались предприниматели прошлого. И мы уже придумываем, как они все вместе пили чай на балконе, обсуждали пациентов, диктанты учениц и домашние дела. Мы не знаем, как проходили будни и праздники в нашем доме на самом деле, но так хочется их представлять и снова возвращать в дом чаепития на балконе, кресла-качалки и неспешные разговоры.



Последние известные нам объявления о врачебной практике Е. И. Черномордика и Я. Б. Черномордика датируются 21 июля 1918 года и выглядят так.



## КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

Мы не знаем, что стало с этой семьей и другими жителями дома, где они жили потом. Но будем продолжать ими интересоваться, искать информацию и уже пробовать найти и описать историю коммунального периода нашего дома. Ведь он, хоть уже и при другой власти, тоже состоял из будней, праздников и семейных традиций. А замечательным заделом для изучения этого времени стала чуткая и добрая заметка Юлии Арсеньевой ([vk.com/id7713976](https://vk.com/id7713976)) под названием «Флора и Фауна» на [newsvo.ru](https://newsvo.ru), сотканная из детских воспоминаний про визит в одну из самых таинственных квартир дома с виноградом.

Были выпиты литры чая за часами разговоров и поисков, прежде чем смогла возникнуть эта статья. Мы благодарим Бабушкинскую библиотеку за оцифровку старых газет; Дениса Самойлова ([vk.com/poloroty](https://vk.com/poloroty)) за поддержку и всех его помощников за проект «Вернем нашим предкам имена» ([vk.com/vernetimena](https://vk.com/vernetimena)); Андрея Меньшикова и Игоря Воронина за их труд и сообщество Vologda Discovery и всех, кто дарит нам свои воспоминания. Мы обязательно впишем их в историю дома и будем создавать новые — для будущих горожан и любителей истории.

# ТАВРИДА

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА СТРОЙКУ

*Вот уже пять лет самый творческий форум страны принимает молодежь со всей России на берегу Черного моря. В этом году «Таврида» наконец-то обрела собственную территорию в бухте Судака на крымском побережье. Как воложане строили «Тавриду» и как они будут строить свое будущее, вернувшись на Вологодчину? Сейчас расскажем.*

Размер территории захватывает дух и фантазию. «Добро пожаловать на стройку» — надпись, которая встречала участников на въезде. Действительно, еще в апреле это было пустое пространство. Находясь на форуме, мы шли на пляж, а рядом техники укладывали коммуникации, рабочие достраивали домики и функциональные объекты.

С 2019 года проект «Таврида» решили масштабировать. Теперь это будет арт-кластер, который включает в себя форум деятелей культуры, фестиваль творческих сообществ «Таврида-АРТ». А к 2022 году планируется запуск круглогодичной арт-резиденции «Таврида». Первые шесть смен были «организаторские», чтобы «строить» «Тавриду». Одни продумывали интерьер и арт-объекты, другие разрабатывали стратегию продвижения.

На форум я ездила во второй раз. Знакомство с «Тавридой» случилось в 2016 году, когда я попала на смену архитекторов, дизайнеров и урбанистов. И с тех пор все мое окружение только и слышало от меня: «Хочу на «Тавриду»!

Я еду на «Тавриду»! Я на «Тавриде»!» Форум представляет собой современную обучающую площадку для творческой молодежи страны. На протяжении лета проходят различные тематические смены: театральная, танцевальная, народная, смена для архитекторов, дизайнеров, видеомейкеров, юмористов и др. Образовательная программа включает в себя лекции и воркшопы от известных деятелей культуры. При этом рамки общения зачастую стираются: можно свободно подойти к экспертам с различными вопросами и попросить совета или помощи.

## ЧТОБЫ ПОПАСТЬ НА «ТАВРИДУ», НУЖНО:

1. Подать заявку на профильную смену
2. Выполнить творческое задание
3. Ждать результатов отбора
4. Собрать чемодан

Что дает участие в форуме? Во-первых, новые знакомства с «коллегами по цеху» со всей страны. Кто знает, может быть, однажды благодаря знакомству на «Тавриде» вы организуете крутой бизнес или «замутите» культурный проект. Во-вторых, «прокачка» профессиональных знаний и навыков, преемственность опыта профессионалов. В-третьих, мотивация к саморазвитию и развитию своего региона. Этому способствуют грантовые конкурсы. Ты придумываешь идею по созданию культурного проекта у себя в регионе, дорабатываешь вместе с экспертами на самом форуме, защищаешь проект и получаешь шанс выиграть грант на его реализацию.

Так возможность что-то изменить в своем регионе или даже стране оказывается в твоих руках. С грантами в 2019 году в Вологодскую область вернулись участницы смены «Культурный мидипоток» Евгения Парамонова и Екатерина Воскресенская. Евгения презентовала на форуме Лабораторию

ЕКАТЕРИНА ВОСКРЕСЕНСКАЯ



новых медиа LENS, которая реализуется на базе Череповецкого государственного университета с 2017 года. Команда LENS сотрудничает с ведущими градообразующими предприятиями и информационными партнерами Череповца, Вологодской области и России, проводит обучающие программы, медиашколы и тренинги. По итогам грантового конкурса проект получил 300 000 рублей. Екатерина Воскресенская защитила академию тренерства «Поток». Проект нацелен на обучение начинающих тренеров города Вологды по проведению образовательной программы личного роста. Сумма на реализацию составила 100 000 рублей.



ЕВГЕНИЯ ПАРАМОНОВА

≡ Анна Хреева



*«В своем проекте я хочу рассказывать о людях, которые заслуживают внимания, но не получают его. Это научные деятели, люди искусства, заслуженные педагоги, очень необычные персонажи, фрики. Меня привлекают крайности. Как правило, эти люди не попадают на страницы глянцевого журнала.»*

*Еще один фактор — это обстановка. Если человек увлечен своим делом, он постепенно обрастает артефактами. Быт человека заточивается под его занятие. Как фотографу мне важна фактура, «шершавая» обстановка. Я люблю художников в колоритных мастерских. Если это экскурсовод, будут фотографии в его любимых местах города. Спортсмен — это спортзал.*

*Планирую сделать фотовыставку по итогу проекта. Или даже по итогу 2019 года. Думаю, успею сделать половину — 50 историй.*

*Давайте обращать внимание на героев, которые живут рядом с нами.*

#СтоМиллионныхИсторий

## № 1

Сергей Кузьминский  
Начинаем

**МУЖ, ОТЕЦ, ОС-  
НОВАТЕЛЬ «ДВИ-  
ЖЕНИЯ О», МО-  
ТИВАТОР ЗОЖ,  
ЛЕГКИЙ В ОБЩЕ-  
НИИ ЧЕЛОВЕК.**

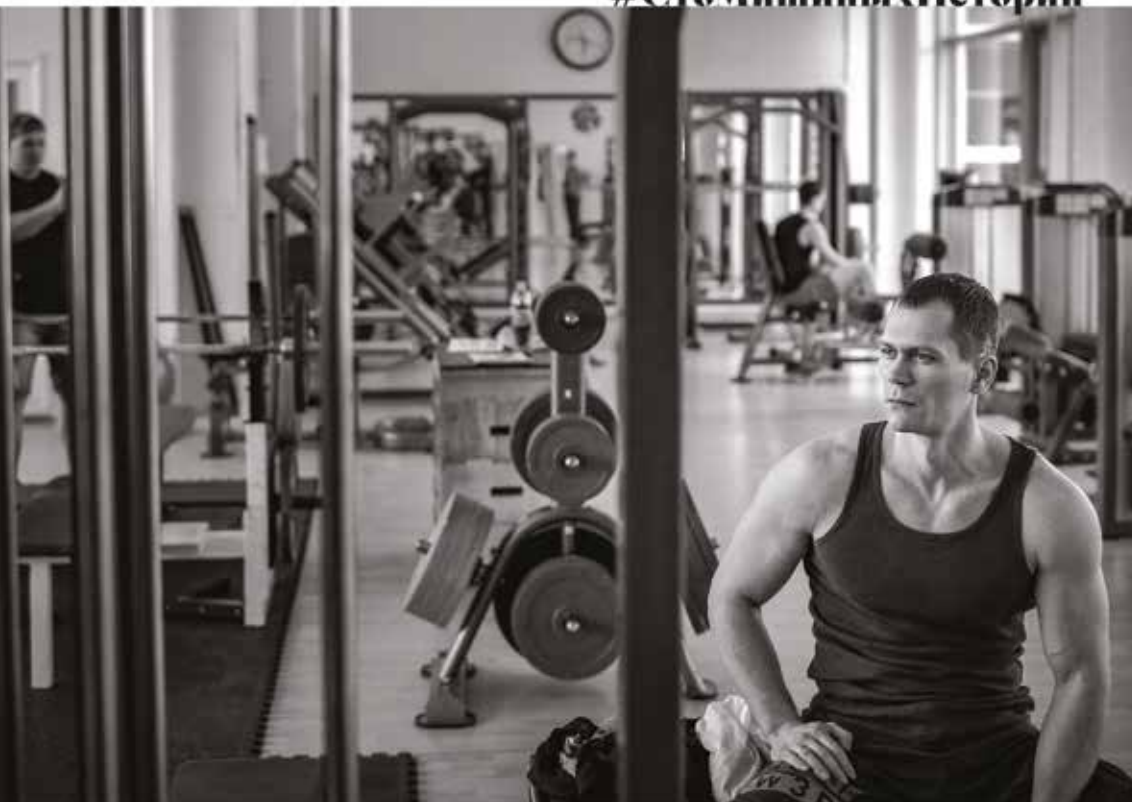
Фотограф Михаил Трапезников задался целью: рассказать 100 историй.

— Энергия — это локомотив. Требуется гигантская сила, чтобы сдвинуть с места, но потом ни одна монолитная стена не остановит.

От Сергея прет энергией. Во время разговора захотелось что-то делать, куда-то бежать и быть причастным к его вере.

— Самые крутые эмоции можно получить в соревновательном состоянии.

**#СтоМинутныхИсторий**



## № 8

Дима Shanty  
Мир, покой, гармония

**ТАКИЕ ЛЮДИ  
ЗАДАЮТ ТОН,  
МОДУ. ОНИ ДО-  
СТОЙНЫ ПОДРА-  
ЖАНИЯ.**

Дима — художник, но скорее, спец по колористике и композиции. Исследователь, первооткрыватель и экспериментатор. Его мир проявляется через глаза и руки. Мне интересно представлять, как же все у него внутри. Правильно говорят: ты художник, если не можешь не создавать.

— Зачем правила? Почему обязательно холст и краски, когда можно обходиться всем что вокруг.

**#СтоМинутныхИсторий**



## № 15

Нина Смелкова  
Бездельники

### НИНА ВЗАХЛЕБ РАССКАЗЫВАЕТ ПРО ВОЛОГДУ. РАЗГОВОРЫ И ИСТОРИИ, СМЕХ, УГОЩЕНИЕ ЧАЕМ.

— Расскажи про прошлое. Как ты его видишь?

— Все было, как сейчас: люди работали, пили, общались, обманывали и страстно любили. Не нужно думать, что раньше все были честными и порядочными.

— Что люди будут помнить о нашем времени?

— Интернет, гаджеты, новые технологии дают огромные возможности. Мы сейчас молодых называем бездельниками, но они просто осваивают новую манеру общения и заработка.

#СтоМинныхИсторий



## № 21

Андрей Васильев  
Человек-невидимка,  
который сейчас  
верстает этот журнал

### ДИЗАЙНЕР И ИДЕОЛОГ. СТИЛЬНЫЙ И АККУРАТНЫЙ. ВЫСОКИЙ И СКРОМНЫЙ.

Что такое хороший дизайн, всем же не угодишь?

— Хороший дизайн — это в первую очередь дизайн, выполняющий свои функции.

— Что тебя бесит?

— Когда люди меряют других по себе. Когда что-то очень сильно не успеваю. И чувство голода еще очень бесит (необязательно от нехватки еды).

*Если в вашем окружении есть интересные люди, которым подойдет проект «100 историй», расскажите о них: напишите Михаилу Трапезникову или редакции журнала «Квартал Плюс».*

#СтоМинныхИсторий

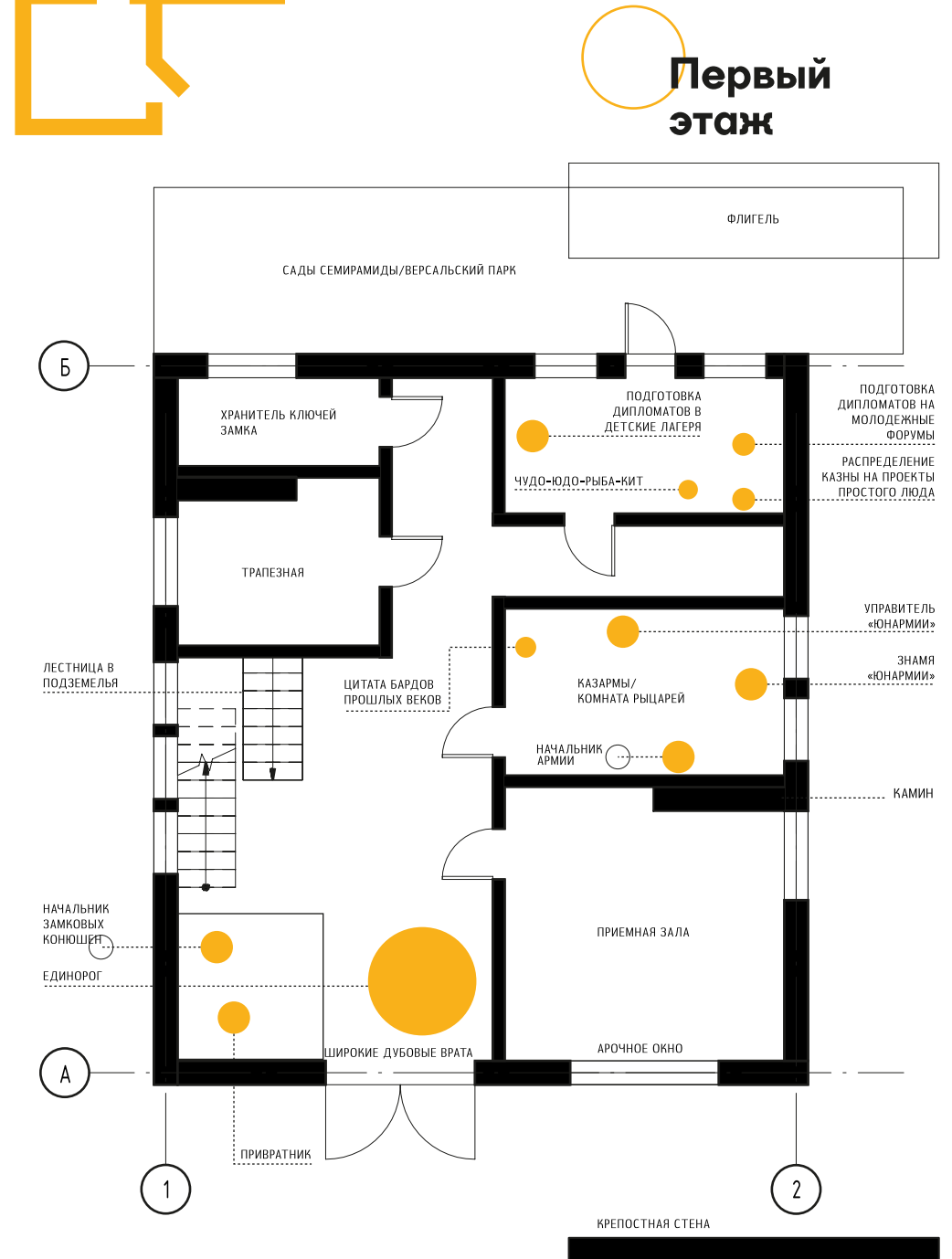




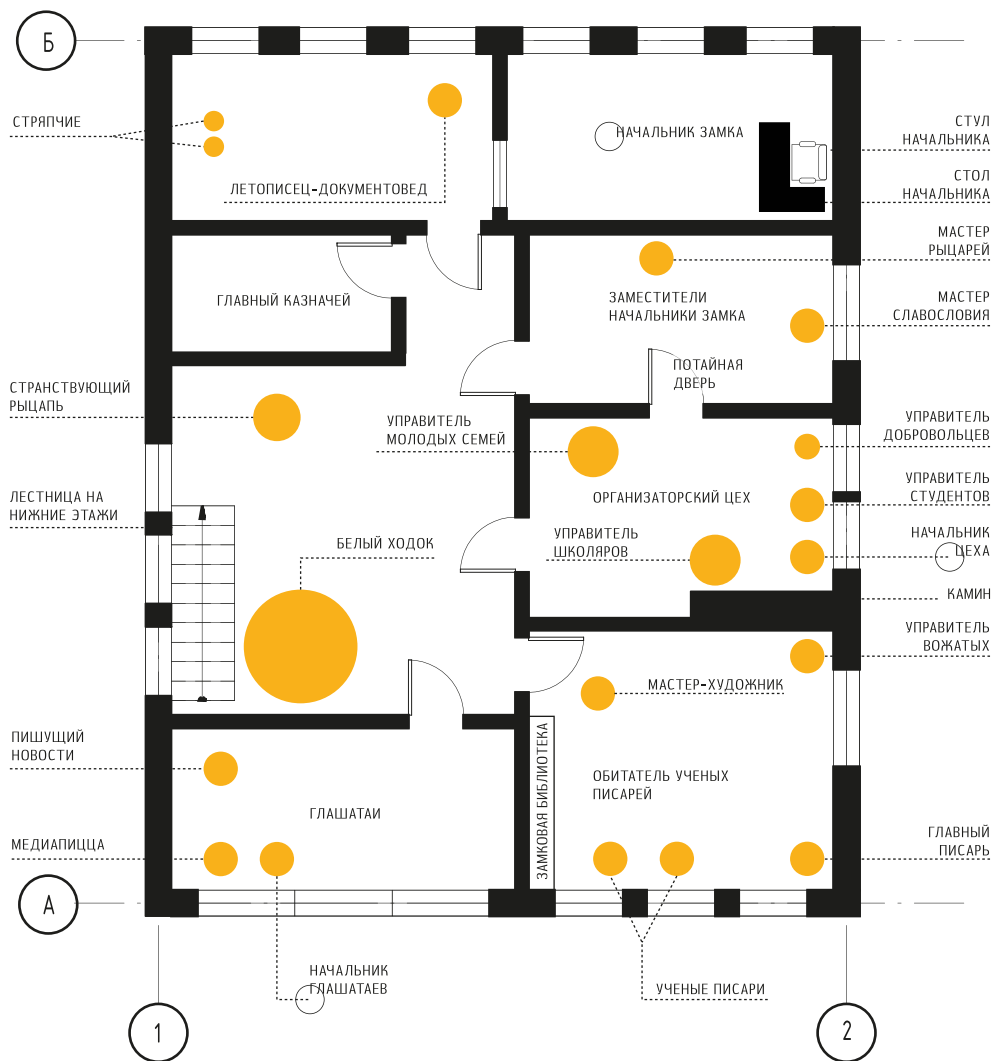
# Добро пожаловать в «Содружество»

☰ Катерина Козицына

*Входи, путник. Стряхни пыль с сапог, утри пот со лба. Ты достиг цели — широких дубовых врат замка «Содружество». Здесь тебя ждут чудеса, тайны, исключительные редкости и неординарные обитатели.*



## Второй этаж



# Если бы Marvel сняли фильм про «Содружество»

Думаю, справедливо говорить о том, что в областном центре «Содружество» работают супергерои. Поэтому — эй, Marvel, мы готовы к сотрудничеству. Посмотрим на самых опытных.



**Наталья Серова**  
**Должность:** директор  
**В команде:** с 2004 года  
**Роль:** Никки Фьюри

Начала работать в отделе творческих проектов. Занималась областной программой «Волшебная страна Дедушки Мороза». Пережила годовой разрыв с организацией — чтобы набраться опыта в сфере управления. Вернулась, чтобы возглавить отдел творческих проектов (затем — отдел молодежных программ и проектов).

Активная деятельность и уверенное руководство не остались незамеченными. Наталью повысили до заместителя директора по организационной работе и, наконец, до директора организации — областного центра «Содружество».

### Про управление супергероической организацией

«Это легко и сложно. Легко — потому что здесь очень много заинтересованных горящих людей. Мы живем одной идеей, смотрим в одном направлении, двигаемся к одной цели, подхватываем друг друга. Мы — настоящая команда. Сложность состоит в том, что мы строим грандиозные планы в своей работе, хотим охватить все и везде. А это действительно сложно».

За восемь лет работы успела отправить не одну делегацию в детские центры «Орленок» и «Смена», четыре года развивала школьное ученическое самоуправление в области, координировала Российское движение школьников. Сейчас руководит программой по популяризации молодежного предпринимательства в регионе.

В 2018 году Анна в «Содружестве» стала Золотым сотрудником года. «Было очень приятно и неожиданно».

### Про жизнь без металлической брони

«Люблю водить машину. Хочу пойти на курсы экстремального вождения. Основной плейлист в машине — «Би-2» и Limpin. Терпеть не могу пересматривать фильмы. Но бесконечно могу смотреть «Побег из Шоушенка» и «Зеленую милю». Воспитываю черного нота Горация. Немного шью. Не вяжу. Регулярно хожу в фитнес-зал».

### Анна Костарева

**Должность:** начальник отдела содействия занятости

**В команде:** с 2011 года  
**Роль:** Железный человек



**Ирина Малькова**

**Должность:** заместитель директора по методической работе

**В команде:** с 2001 года

**Роль:** Звездная Леди

Стояла у истоков программы «Вотчина Деда Мороза». Работала в организационном отделе, проводила областные мероприятия. Самое яркое впечатление — «Студенческая весна». «Кажется, это был 2002 год. У нас были не только студенты, но и работающая молодежь. Номеров было очень много. Четыре ведущих. Мы очень круто работали над сценарием. Могу немножко соврать, но концерт длился, кажется, пять часов». Пережила ликвидацию старого центра, стала начальником отдела творческих проектов. «Теперь финансирование больше, мы можем работать с привлеченными специалистами. Раньше вся творческая составляющая лежала на плечах сотрудников: мы были и организаторами, и ведущими, и тренерами, пели, танцевали, развлекали участников».

**Про то, как следует зажигать толпу**

*«Сначала тебе самому должно быть в кайф то, что ты просишь у публики. Публика чувствует неискренность — если исполнитель откровенен, ты не останешься безразличным, даже если не являешься его фанатом».*

**Светлана Кирсанова**

**Должность:** начальник отдела административно-хозяйственной группы

**В команде:** с 2003 года

**Роль:** Джарвис

Пришла в штаб «Содружества» как педагог-организатор. «Самое яркое событие в работе — это каждое мероприятие». Пережила множество названий организации. Затем полностью перешла на подготовку хозяйственной части мероприятий.

Светлана в любой ситуации сохраняет хладнокровие и верность делу.

**Про любовь к работе**

*«Моя дочь всегда мне завидует. Она хочет найти в жизни такое дело, чтобы ходить на работу, как на праздник. Конечно, бывает и рутинка. Но всегда работаю в удовольствие».*

**Екатерина Роголева**

**Должность:** заместитель директора по организационной работе

**В команде:** с 2008 года

**Роль:** Капитан Патриотика



Пришла специалистом в отдел творческих проектов. С 2012 года — начальник отдела гражданско-правового и патриотического воспитания. «Вначале было тяжело. Программа «Во славу Отечества» — одна из самых масштабных и непростых. Да и команда отдела у нас была совершенно новая. Но мы справились».

Последний год работает заместителем директора. «Это уже другой уровень и другая ответственность».

**Про силу патриотизма**

*«Я очень хочу, чтобы молодежь находила себя на родной земле, развивалась сама и развивала то место, на котором родилась. Это и есть суперсила».*

**Наталья Щербина**

**Должность:** начальник отдела молодежных программ и проектов

**В команде:** с 2008 года

**Роль:** Капитан Марвел

Мечтала попасть в штаб «Содружества» с 16 лет. «Я ходила болеть за нашего участника на фестиваль «Арт-факультет». Заставляла прогуливать своих одноклассников, мы рисовали плакаты, ходили и на отборочный этап, и на гала-концерт. Я сидела в кресле, смотрела, как Роман Мальков ведет «Арт-факультет», и говорила себе: «Я буду причастна к этому мероприятию».

Испробовав свои силы на многих работах, Наталья отправилась покупать подушку. По дороге ноги занесли ее в штаб-квартиру «Содружества», и она постучала в кабинет директора. Так, благодаря напору, силе духа и своим суперспособностям, девушка попала в лучшую команду мира.

**Про суперсилу**

*«Я исполняю желания. С коллегами и друзьями я реализую проекты, делаю мероприятия. И все получается так, как я задумываю и хочу».*

Начинала, как и многие, организатором в отделе творческих проектов. Занималась областными фестивалями «Наша территория» и «Арт-факультет», отправляла делегации Вологодской области во Всероссийский детский центр «Орленок».

После декретного отпуска попала в методический отдел — и оказалась в своей стихии. Через три года стала начальником отдела.

Самым ярким впечатлением от своей работы Людмила считает самое первое поручение — отвезти 20 детей в «Орленок». «Признаюсь, это было ужасно. Мы ехали на двух поездах, с пересадкой в Москве. Помню, в метро я пересчитывала моих подопечных по головам раз 10, если не больше, так боялась кого-то потерять. Зато больше мне ничего не страшно».

**Про то, что выводит из себя**

*«Чтобы не вывести меня из себя, нужна просто вежливость. Хотя у меня нет невежливых коллег». Так ответила на вопрос Людмила. Но мы-то знаем, что если она найдет ошибку в тексте, неправильное согласование или точку в ненужном месте, следует бежать — и далеко. Потому что на свободу вырывается Миссис Халк».*

**Людмила Жукова**

**Должность:** начальник методического отдела

**В команде:** с 2006 года

**Роль:** Миссис Халк





## ЛЮБИМЫЕ ПРОЕКТЫ



≡ Александр Трач

*25 лет — солидный возраст не только для человека, но и для организации. За четверть века областной центр «Содружество» обзавелся внушительным багажом. Пять лет назад мы сравнивали наш центр с локомотивом. С каждым годом к составу добавляются новые «вагоны» проектов и участников, но, несмотря на все это, паровоз «Содружество» не только не сбавляет ход, а, наоборот, движется вперед, набирая обороты. А самые старые «вагоны» — самые шумные и многолюдные.*



История этого проекта началась задолго до создания центра «Содружество». Первая пионерская военно-спортивная игра была проведена в далеком 1967-ом, а в последние годы распространилась по всему СССР. Главной целью тогдашней «Зарницы», как и сейчас, являлось военно-патриотическое воспитание молодежи. Для многих поколений вологодских мальчишек и девчонок «Зарница» стала настоящей проверкой на прочность. В программу соревнований входили смотр строя и песни, проверка знаний по военной истории и символике России, ориентирование на местности, стрельба, метание гранаты, разборка-сборка АК-74. Среди выпускников «Зарницы» много известных вологжан. Например, солист группы «Скрэтч» Олег Мясиченко, российский

### Вагон № 1, или «Зарница»

биатлонист и мастер спорта международного класса Максим Цветков, журналист Евгений Мокиевский.

С 2013 года игра носит имя Алексея Алексеевича Попова. Это герой Великой Отечественной войны, фронтовик, который преподавал военную начальную подготовку в школе № 29, внес большой вклад в развитие игры «Зарница». Команды под его руководством занимали призовые места, как в СССР, так и в Российской Федерации.



### Вагон № 2, или «Студенческая весна на арт-факультете»

Первый областной фестиваль «Студенческая весна» прошел в 1997 году (некоторые из нынешних участников «Студвесны» тогда еще даже не родились). За эти годы фестиваль пережил несколько «звездных» поколений участников и оброс миллионом историй. «Студвесна» открыла удивительный мир творчества для сотни студентов Вологодской области.

Остановимся на лицах «Студвесны». Для того чтобы перечислить все «регалии» Егора Ефремова, нам понадобился бы отдельный журнал. В прошлом — участник «Студвесны», автор гимна фестиваля. В настоящем — солист группы «Два Егора» и уже опытный член жюри. Певица Леся Яровая неоднократно блистала на сцене фестиваля студенческого творчества. Раньше, благодаря участию в «Студвесне», Леся развивала свой талант, а

сейчас приходит на фестиваль в статусе руководителя собственной студии эстрадного вокала «Ля Бемоль», чтобы делиться с участниками секретами мастерства во время мастер-классов школы Студенческой весны.

Но хватит о прошлом. Новые звезды «Студвесны» сияют ничуть не меньше своих предшественников. Уже несколько лет наши студенты представляют регион на «Российской студенческой весне» и возвращаются домой не с пустыми руками. В 2018 году студенты ЧГУ отправились в Ставрополь. Анастасия Удалова взяла специальный приз в театральном направлении, а Павел Глебов стал лауреатом II степени в номинации «Отечественная песня». На «Российской студенческой весне» 2019 года студент ЧГУ Кирилл Сушинский занял второе место в номинации «Бардовская песня».



### Вагон № 3, или «Школа вожатого»

Одним из самых первых и родных проектов центра можно по праву считать «Школу вожатого». В 1995 году на базе «Содружества» были организованы первые курсы по подготовке вожатых, которые спустя два года переросли в «Школу вожатого». Занятия школы пользовались большой популярностью. В 1998 году на первое собрание вожатых собралось 96 человек. Будущие вожатые заполнили весь первый этаж здания на Советском проспекте, д. 20 (именно там тогда располагалась «Содружество»). Координатор проекта Елена Осокина вспоминает: для того, чтобы все собравшиеся могли ее услышать, пришлось даже забираться на стол.

В «Школе вожатого» всегда царила дружеская атмосфера. Многие ученики после окончания курсов не хотели расставаться — так был создан дополнительный год обучения для углу-

бленного изучения некоторых предметов.

Ученики «Школы вожатого» принимали активное участие в проведении мероприятий областного центра «Содружество». Многие из них, пройдя такую подготовку, оставались здесь работать. Это Наталия Артемьева, Ольга Ждановская, Иван Розанов и другие. Одного из выпускников «Школы вожатого» мы упомянем отдельно. Это Роман Мальков, бывший директор центра «Содружество». Именно при Ромane Васильевиче появился областной портал [info.ru](http://info.ru), группа центра «ВКонтакте» и этот журнал.

25 лет — солидный возраст не только для организации, но и для человека. Рыжая стрела «Содружества» продолжает свой путь, и здесь найдется место каждому. Добровольцы и юнармейцы, студенты и школьники, предприниматели и лидеры... Присоединяйтесь, если нам по пути!



Ирина Малькова

**Возможно, вы лично знакомы с кем-то из сотрудников областного центра «Содружество» и уже что-то слышали о нашей работе и о том, как у нас все устроено. Может, просто знаете о нашей деятельности; может быть, непосредственно участвовали в нашем рабочем процессе, видели и знаете, как мы работаем. «Рубит в два топора, да работа не спора» — это не про нас. Расскажем вам о том, каких основных подходов придерживаемся мы, содружане, работая с молодежью.**



### § **Работай дружной — так будет верней**

Для результата нужна командная работа, уважение, взаимопомощь. Умение разрядить обстановку приветствуется, так как здоровый юмор только помогает двигаться вперед. Согласны?

### § **За любую работу берись с охотой**

Если содружанин за дело берется, то пропускает его через себя, не остается равнодушным. Иногда мы так рьяно отстаиваем свои позиции при принятии решения, что становимся «жарко». И все потому, что мы, содружане, чувствуем ответственность за то, что мы делаем. И выполняем нашу работу с любовью.

### § **Пошла работа — день мал**

Главное в работе — понимание того, что мы делаем, а также, для кого и для чего это нужно. Исходя из этого определяем, какие цели ставить. Оцениваем, что есть на данный момент. И процесс пошел... И дня всегда мало. У вас так же?

### § **Сегодняшней работы на завтра не откладывай**

Важное правило. Этому учим на всех наших образовательных проектах. И сами учимся этому постоянно, хоть иногда и на своих ошибках.

### § **Работа похвалу любит**

Обязательно анализируем итоги работы и говорим «спасибо» членам команды. Каждый вклад специалиста нужен и важен, и любое успешно завершённое дело складывается из усилий и стараний каждого. А вас часто хвалят за работу?

### § **Работа и мучит, и кормит, и учит**

Многие хотят работать в «Содружестве», потому что со стороны иногда кажется, что

это работа-праздник. Но, как и на любой работе, чтобы «праздник» получился, надо помучиться. Бывает очень сложно: короткие сроки, большие задачи, нереальные условия. Справляемся все вместе! Учимся: учимся сами, учимся благодаря своим коллегам, наблюдаем и откладываем на «завтрашний день» полученный опыт. Таким образом каждый из нас растет внутри себя. Это позволяет с каждым разом брать на себя все более сложные задачи, а, доведя дело до конца, гордиться собой.

### § **Работай смелее — будешь жить веселее**

Принцип нашей работы: предлагать и действовать, внедрять и развивать, обсуждать и совершенствовать. Работы от этого меньше не становится, но зато мы видим результаты своей работы.

### § **Рабочий человек — всему хозяин**

Каждый из нас решает всегда сам, когда и как поступить, какое решение принять. Но, принимая решения в работе, каждый содружанин при этом помнит, что оно должно нести что-то доброе, позитивное, полезное. Ведь что посеешь, то и пожнешь.

### § **Делу время — потехе час**

Нужно уметь отдыхать, особенно вместе со своей командой! Отдых — это очень важная составляющая «здорового» коллектива: он и заряжает, и спланирует, и вдохновляет, а главное — укрепляет нашу команду.

*P.S. Каждый содружанин — перфекционист своего дела, борец с прокрастинацией, человек тонкой душевной организации, с большим чувством справедливости, человек-магнит для хороших людей со своими идеями по улучшению жизни других людей.*

# ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

в 2019 году  
**27 234 км**

проехали наши участники, чтобы побывать на международных и всероссийских форумах



областной конкурс проектов физических лиц в рамках направлений государственной молодежной политики Вологодской области

за 5 лет победители получили  
**5 615 000 Р**



областной конкурс муниципальных проектов организация летнего отдыха, оздоровления и занятости несовершеннолетних в каникулярный период

за 4 года победители получили  
**1 505 000 Р**



**93 клуба** молодых семей

Вологодская область



ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ Вологодской области

**37 870** волонтеров

**более 300** добровольческих отрядов

добровольческих отрядов



За 3 года к движению присоединились

**83 школы**

**1400** членов РДШ

МОЛОДЕЖЬ В БИЗНЕСЕ

За 5 лет создано **более 500**

действующих СМСП



ВВПОД «ЮНАРМИЯ»

Ежегодно проводится

**15** областных акций, посвященных государственным праздникам и памятным датам России

В 2019 году

**270** юнармейских отрядов в Вологодской области

**7000** юнармейцев

более **13%**

несовершеннолетних подростков, состоящих на различных видах учета, вовлечены в областные молодежные проекты



В 2019 году поисковые отряды области

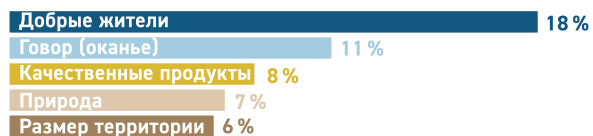
**7** поисковых отрядов

**278** ПОИСКОВИКОВ

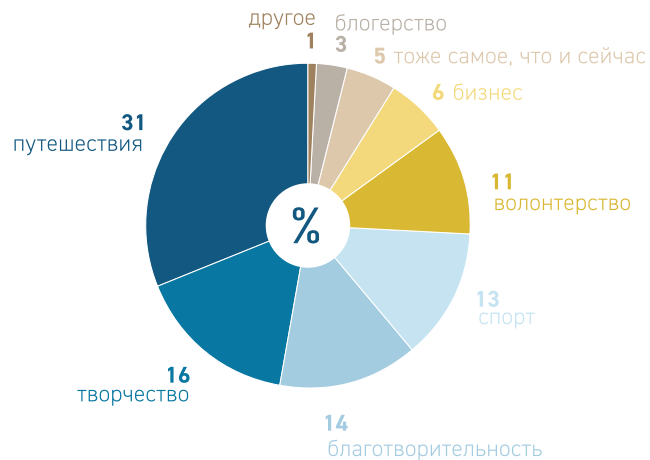
# В ЦИФРАХ

400 молодых людей из всех уголков Вологодской области стали участниками слета молодежного актива «Регион молодых». Мы провели анкетирование, чтобы узнать, что они смотрят, где они живут, какую точку зрения имеют.

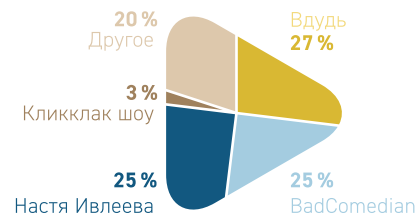
Считают, что Вологодскую область от других регионов отличает



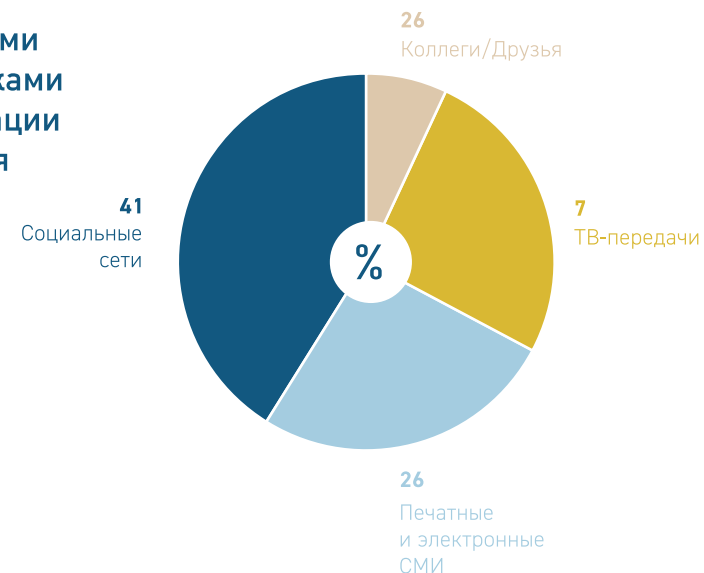
Чем бы занимались, если бы деньги были неважны?



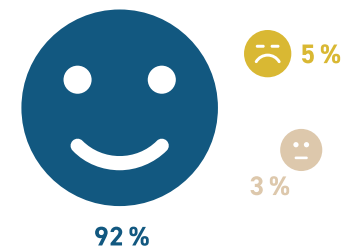
Что смотрят на YouTube?



Основными источниками информации являются



Считают ли себя счастливым человеком?



Где они живут?



#открытиеВологды:

# ВОЛОГДА — КАК БАБУШКА

ЧЕТВЕРТАЯ  
ПРОМЫШЛЕННАЯ  
РЕВОЛЮЦИЯ

Проект #открытиеВологды знакомит нас — как нетрудно догадаться — с Вологдой, молодыми людьми, которые здесь живут, и их видением родного города. Что думает о Вологде уличный художник? кондитер? фотограф? поэт? На этот раз расскажем вам о том, какой видит Вологду кандидат филологических наук, ученый, председатель Вологодского отделения «Общества биотехнологов России им. Ю. А. Овчинникова», кинокритик, преподаватель, один из организаторов игры «Пушта», интеллигент и безупречный во всем молодой человек — Дмитрий Кривошеев. У проекта есть пул вопросов о Вологде, на которые отвечают все респонденты. Начнем с них и посмотрим, куда они нас приведут.

## ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

*Я дома*

Понятное дело, что Вологда — любимый город, потому что я здесь вырос. Здесь все места мне знакомы. В 2012 году я оказался во Львове. И удивился, насколько этот город мой. Может быть, сыграл роль тот факт, что там снимали советский фильм «Три мушкетера», который я в детстве обожал. У меня было ощущение, что я оказался дома. Мне очень нравятся Прага и Берлин — в силу того, что они у меня вызывают определенные ассоциации. Я люблю рыцарские романы, исторические фильмы.

Они напоминают хоббитов. Пекутся о традициях, стремятся к спокойствию. Но как человек, который занимается инновациями, я вижу, что эта тяга к устоявшемуся в бурно меняющемся мире может привести к отставанию. В Вологде люди тихие до медлительности. Настолько тихие, что «тормознутые». Настолько традиционные, что зачастую не готовы к новому.

*Тихие*

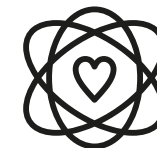
## КАКИЕ В ВОЛОГДЕ ЛЮДИ?

Они напоминают хоббитов. Пекутся о традициях, стремятся к спокойствию. Но как человек, который занимается инновациями, я вижу, что эта тяга к устоявшемуся в бурно меняющемся мире может привести к отставанию.

Можно любить за историю, за архитектуру. За традиции. Знаете, Вологда — как бабушка. В некоторой степени она несовременна, зато привычна и любима, потому что родная. Она многое тебе дала. Но это не значит, что

## ЗА ЧТО ВОЛОГДУ СЛЕДУЕТ ЛЮБИТЬ? *Вопреки*

бабушку не нужно учить пользоваться гаджетами. И бабушке нужно иногда помогать за собой следить, если бабушка об этом забывает.





СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С МНЕНИЕМ, ЧТО МНОГИЕ ДОМА В ВОЛОГДЕ ПЛОХО РЕСТАВРИРУЮТ ИЛИ СЛИШКОМ ЧАСТО СНОСЯТ СТАРЫЕ ЗДАНИЯ, ЧТОБЫ СТРОИТЬ НОВЫЕ?

*Красота внешняя связана с красотой внутренней*

КРАСОТА НЕ ОБЕСЦЕНИВАЕТСЯ, ЕСЛИ СМОТРЕТЬ НА НЕЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ?

Наоборот — только в красоте, только в порядке вырастает что-то приличное. Существует теория разбитых окон. Научно доказано, что если у вас красивые фасады, то и люди стремятся вести себя законопослушно. Как Лев Толстой говорил: «Чисто обутый человек осторожно обходит грязь, но раз оступись, запачкал обувь, он уже меньше остерегается, а когда видит, что обувь вся испачкана, уже смело шлепает по грязи, пачкаясь все больше и больше». Так и здесь. Появляется разбитое окно, пореженная скамейка — и вся красота начинает теряться. А ведь красота внешняя связана с красотой внутренней.

Вологда — это место, где должна сохраняться история. Это ведь единственный город в европейской части России с квартальной деревянной застройкой. И мы должны бы вцепиться в это и делать из города увлекательное для туристов и комфортное для жителей место. Это часть идентичности. Возвращаясь к тому же Львову: он в свое время принадлежал Австро-Венгрии. В нем представлена образцовая имперская архитектура. Да, не все содержится в надлежащем виде. Но вот дворца явно девятнадцатого века. Или вот дворик с лепниной, и тут же бельишко сушится, тут же велосипедик стоит. И ты понимаешь, что дети растут в этой красоте. Я думаю, что вырасти во Флоренции и вырасти в городе с домами типовой панельной застройки — это разные вещи. Это разное мироощущение.

ВЫ ПЛАНИРУЕТЕ ПЕРЕЕЗЖАТЬ ИЗ ВОЛОГДЫ?

*Вологда притягивает*

У меня было несколько периодов в жизни, когда я жил не в Вологде. Например, аспирантура — тогда я учился в Москве. Потом я понял, что Вологда каким-то странным образом меня притягивает. У меня здесь есть недоделанные дела. Думаю, что я из Вологды не уеду. Буду часто выезжать в какие-то другие места, но Вологда как некое место, которое я называю домом, сохранится.

УСТРАИВАЮТ ЛИ ВАС МЕРОПРИЯТИЯ, КОТОРЫЕ ПРОВОДЯТСЯ В ВОЛОГДЕ?

Есть ряд вещей, которые имеют для меня большое значение. Например, кинофестиваль VOICES или игра «Пушта», которую мы проводим с друзьями. Мне нравится Печа-нуча, «МедиаПицца». Но в Вологде не всегда проходят мероприятия, ради которых я бы раздвинул свой график. Мне не

*Создали ламповую атмосферу*

К нам обратились с просьбой организовать квиз. У нас как раз собиралась команда, которая сидела и рассуждала, что бы такое сделать. Мы запустили игру в августе 2017 года. Буквально за три недели собрались, обсудили, какие вещи нам не нравятся в традиционных квизах. Нам не нравилось собирание бумажек — это занимает много времени. Не нравился дух излишней соревновательности: участники прибегают к организаторам после игры и пытаются до-

хватает какой-то площадки для обсуждения судьбы города, области. Это должна быть неформальная площадка с участием представителей бизнеса, власти, молодежи и так далее. Не хватает места, где налаживаются контакты.

КАК ПОЯВИЛАСЬ «ПУШТА»?

называть свою правоту — зачастую весьма агрессивно. К тому же все квизы — франшизы. Это значит, что вы не можете обращаться к создателям насчет корректности вопросов, достоверности фактов. Мы решили все эти проблемы. Создали ламповую атмосферу. Придумали пульта, которые делают ответы быстрыми и интерактивными. Посадили на сцену магистра, который в любой момент может обосновать правильный ответ.

ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ?

*Реальный способ решения проблем*

Потому что естественные науки объясняют суть вещей и явлений. Ты можешь докопаться до первопричины. В биологии это очень хорошо видно, потому что здесь ничего не бывает просто так. Каждый компонент в организме имеет свою функцию. В детстве, когда я только начал заниматься наукой, я думал: «Неужели мне перестанут нравиться цветы?» Нет, не перестали. Но при этом я еще понимаю, что для появления цветка определенным образом сработала эволюция, от этого он делается еще красивее. Не

только на уровне эстетики — он прекрасен как продукт эволюции, заставляющий задуматься о работе этого сложного и величественного процесса.

Два года мы с командой шли к тому, чтобы организовать эту конференцию. И вот она удалась. Она направлена на привлечение инвестиций, компетенций, современных технологий в наш регион. Это реальный способ решения многих — в первую очередь, социально-экономических — проблем.

## ДОБИЛИСЬ ТЕХ РЕЗУЛЬТАТОВ, КОТОРЫЕ ОЖИДАЛИ?

Существует так называемый «треугольник инноваций» — власть, бизнес и научно-образовательное сообщество. Когда все три составляющие взаимодействуют, становится возможно технологическое развитие. А технологии — это как раз то, что определяет развитие цивилизации.

Приведу примеры развивающихся биотехнологий. В 2015 году была впервые применена к человеку технология редактирования генома. Можно взять ДНК человека и исправить какую-то точечную мутацию. Раньше это было научной фантастикой, теперь стало реальностью.



## РАЗВЕЙТЕ ТЕМУ СОСТОЯНИЯ БИОТЕХНОЛОГИЙ В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ.

На сегодня в области развиты базовые биотехнологии, связанные с несложными производственными решениями. Но в этой сфере у нас есть успехи. Например, наш регион является одним из крупнейших экспортеров твердого биотоплива. Мы крупнейший экспортер черной икры. В Тотемском районе в 2016 году был заложен крупнейший в стране полигон, где отрабатываются технологии лесовосстановления и многоцелевого использования древесины. Там высаживаются быстрорастущие деревья, которые получены

при помощи биотехнологического метода — клеточной селекции. Так что примеры внедрения биотехнологий есть, но они точечные и несистемные. Задача — превратить все это в региональную политику. Вологодская область имеет большой природный потенциал. Если мы сейчас не сформируем определенную стратегию взаимодействия трех участников треугольника, это все не будет реализовано. Я всегда повторяю: если биотехнологии не разовьются в Вологодской области, биотехнологиям от этого хуже не станет.

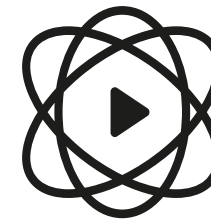
## КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ БУДУЩЕЕ БИОТЕХНОЛОГИЙ В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ?

Есть такое понятие в юриспруденции — «благонадежно заблуждающийся». Так вот, если я и заблуждаюсь, то заблуждаюсь благонадежно. Я совершенно искренне верю, что это возможно. У нас есть целая стратегия «Вологодская область — биорегион». Как говорил Черчилль: «Наличие плана не гарантирует победы. Но его отсутствие точно гарантирует поражение».

## ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ КИНООБЗОРАМИ. И ЗАКОНЧИЛИ МОСКОВСКУЮ ШКОЛУ КИНО. ПОЧЕМУ?

Я фундаментально подхожу к тому, что люблю. Мне опять же было интересно, как это устроено. В свое время я подошел к одному ученому, который занимался вопросами и экологии, и микробиологии, и популяризировал науку. Я спросил у него, кто он сейчас. Он назвал свое имя. Так вот, я не биолог и не киновед — я Дмитрий Кривошеев. И мне всегда было интересно, как устроены живые организмы. И как работает кино.

## НАУКОЙ НЕЛЬЗЯ ЗАНИМАТЬСЯ, ЕСЛИ ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ ТЕОРИИ. МОЖНО ЛИ ЗАНИМАТЬСЯ КИНООБЗОРАМИ БЕЗ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ?



*Нем*

Что такое теория? В биологии это владение определенным количеством фактов, сведенных в систему, знание определенных закономерностей. Никому не интересен кинообзор, посвященный вашим эмоциям от просмотра фильма. Нужен контекст. Почему этот фильм появился сейчас? Почему его снял именно этот режиссер? Какое место он занимает в творчестве этого режиссера? Какие события — и кинособытия в том числе — повлияли на его появление? Как только вы начинаете ра-

ботать не с производением внутри него самого, вы тут же попадаете в необходимость работать с контекстом. А это и есть теория. И здесь все зависит от вашего ума, от вашей старательности. Вы можете пересмотреть ряд фильмов, прочитать какое-то количество обзоров. А тут уже на какую-нибудь фундаментальную теорию кино наткнетесь. После этого вы придете к пониманию того, что любой хороший кинообзор должен иметь крепкий теоретический фундамент.

## ВЫ НЕ БОИТЕСЬ, ЧТО МОЖЕТЕ ДОСТИЧЬ В ВОЛОГДЕ СВОЕГО ПОТОЛКА И ПЕРЕСТАТЬ ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД?

*Нем*

Все, что я делаю, не связано с Вологдой напрямую. Все мои дела, по большому счету, связаны с общими трендами. Вологда — это же не кессон, из которого не выбраться. Люди очень любят делать умозаключения, сформулированные в виде неких словосочетаний. Потом это становится для них ре-

альностью и они начинают по этому поводу переживать. Это как вопрос «В чем смысл жизни?». Вопрос уже поставлен неправильно. Он подразумевает, что в жизни есть какой-то смысл. А его объективно нет. Точно так же, как в Вологде нет никакого потолка.

## ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-ТО СФЕРЫ, В КОТОРЫХ ВЫ НЕ РАЗБИРАЕТЕСЬ, НО ХОТЕЛИ БЫ?

*Наверно, нет*

В том, в чем мне хотелось бы разбираться, я разбираюсь. Но есть, например, футбол,

автомобили — в этом я не разбираюсь. Но они меня и не интересуют.

☰ Катерина Козицына

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НАСТОЛЬНЫМ ИГРАМ

ДЛЯ ВОЖАТЫХ, ОРГАНИЗАТОРОВ  
МОЛОДЕЖНЫХ ИВЕНТОВ И ПРОСТО ДЛЯ  
ДРУЗЕЙ. ПОДОЙДЕТ ДЛЯ ФОРУМОВ,  
СЛЕТОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ,  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ТУРНИРОВ И ДРУГИХ  
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.

Илисав Вогонотлеж

Еще пятнадцать лет назад словосочетание «настольная игра» вызывало ассоциации лишь с «Монополией», «Лото» или шахматами, но за последнее время в нашей стране произошёл взрывной рост количества, качества и разнообразия настольных игр. Настолки стали не только поводом для встреч с друзьями и близкими, но зарекомендовали себя в качестве основы для проведения различных молодежных движений.

**Различные версии классического крокодила и игры в ассоциации:** *Alias*, «Активити», «Шляпа», «Пиктомания», «Эквиоки», *Dixit*, «Имаджинариум», «Кодовые имена» и др.

Эти игры так или иначе завязаны на объяснении слов, личностей и знаменитых фраз через жесты, рисунки и неоднозначные

**Пати-геймы:** «Дикие джунгли», «Уно», «Свинтус», «Барабашка», «Находка для шпиона», «Убонго» и др.

Позволяют создать атмосферу хаоса, смеха и веселья, отключить сознание и просто предаться веселому процессу.

ные слова. Подходят для командных соревнований и позволяют возвращаться к игре снова и снова за счет перемешивания состава участников. Чтобы добавить остроты в игровой процесс, можно вовлекать в игру представителей разных поколений: детей, их родителей и бабушек с дедушками.

Здесь главенствует скорость, реакция и внимательность. Обычно в этом жанре партия летит за партией, ведь время игры в них измеряется 10—20 минутами. Такие настолки нужны еще и для того, чтобы размяться перед серьезными играми.

**Конфликтные игры:** «Бэнг», «Манчкин», «Гномы-вредители», «Цитадели», «Повелитель Токио», «Кольт Экспресс», «Мафия», «За бортом» и др.

В этой боине каждый сам за себя. Вам откроется удивительный мир интриг, союзов, предательств и манипуляций. В некоторые из этих игр мы с друзьями сыграли уже больше

**Кооперативные игры:** «Пандемия», «Плюшевые сказки», «Ужас Аркхэма», «Мистерциум» и др.

Этот класс настолок противоположен предыдущему. Здесь все игроки объединяются и

**Стратегии:** «Семь чудес», «Билет на поезд», «Сезоны», «Колонизаторы» и др.

Игры, которые предполагают долгие размышления над каждым ходом, а также просчет экономики внутри игры и последствий своих решений. Время партий в таких играх

**Детективы:** «Шерлок Холмс. Детектив-консультант», «Агентство «Время», «Детектив», «Тайны Аркхэма», «Место преступления» и др.

Один из моих любимых жанров. Такие настолки позволяют окунуться в настоящую детективную историю, исход которой зависит только от вас. Особенностью данного жанра

Все без исключения вышеперечисленные игры позволяют открыть дверь в удивительный мир настольных игр. Какие-то из них чуть сложнее, какие-то — проще. Тем, кто не боится трудностей и готов разбираться в сложных правилах, могу посоветовать кое-что по сложнее: «Покорение Марса», BRASS, «Это моя война», *Last night on Earth*, *Battlestar Galactica*, «Мрачная гавань». Среднее время игры колеблется от трех до пяти часов, но, поверьте, это будут замечательные несколько часов.

# ТАКИЕ РАЗНЫЕ ИТ-ШНИКИ

☰ Богдан Штешук

*В Вологде много молодых программистов. Конечно, встретив программиста на улице, вы его не узнаете. Но с некоторыми мы вас сейчас познакомим. Наши герои дали небольшие советы, как подтянуть свой skill и постигнуть глубины профессии.*



ОЛЕГ  
КИЛЬДЮШЕВ

*Необычный программист: он работает с детьми, обучает их основам алгоритмики и программирования.*

Познакомился с языком Pascal и сразу понял, что это мое. Я давно хотел разрабатывать игры, но не знал, как и на чем. У меня с детства был компьютер, Sega и Dendi. Начал писать программы, сделал модель Солнечной системы. После школы подал документы только в один вуз.

## Над чем ты работаешь?

Я занимаюсь разработкой игр. Начал в 2015. Разработал собственную MMO-игру World of Magic. Разработка игры для меня как хобби, вдохновение. Когда тебе интересно, ты не замечаешь, как летит время, за разработкой я иногда мог просидеть целый день. Игру буду представлять на защите диплома. В дальнейшем планирую выводить ее в свет.

*Пробуйте делать собственный проект, даже если вы на нем ничего не заработаете. Так вы нарабатываете опыт.*

## СОВЕТ №1



ДМИТРИЙ  
СЕРЕБРЯКОВ

*Очень бойкий и разговорчивый программист, любит пошутить. Сейчас трудится в компании «Сбербанк-Технологии» в качестве фронт-разработчика: создает удобный интерфейс для клиентов.*

В девятом классе на уроках информатики стали разрабатывать сайты, тогда программирование меня совсем не зацепило. А вот когда стали писать на Basic, втянулся.

## Должен ли ИТ-шник постоянно тренироваться в написании кодов?

Важно не то, сколько ты пишешь, а как ты это понимаешь. Я долго думал, почему у меня ничего не получается. Потом понял, что нужно просто лучше знать базу. Еще важно учить английский, так как без него в программировании делать нечего. Вся документация обычно идет на английском языке.

## Реально выйти хорошим специалистом из университета?

Вполне. У нас хорошо учат, единственный минус — старое оборудование. В университете есть отличная проверяющая система, в ней содержится огромное количество интересных задач по программированию. Эту базу создавали студенты.

Проект СМИ «#молодая\_Вологодчина». Проект реализуется при поддержке Управления информационной политики Правительства Вологодской области.

## СОВЕТ №2

*Развивайте лидерские и коммуникативные качества. Быть интровертом, конечно, хорошо, но сделать собственный проект прибыльным все-таки лучше.*

## СОВЕТ №3

*Не стыдитесь пользоваться чужими наработками, так вы сэкономите время на рутине и сможете писать что-то по-настоящему интересное и полезное.*



МИХАИЛ  
ТИТОВ

*Михаил работает в довольно необычном месте, по крайней мере, на взгляд обывателя. Он немногословен, но от этого не менее интересен.*

## Зачем сети пиццерий программисты?

Мы сделали сайт, а теперь пишем систему автоматизации. Делаем все сами, чтобы в любой момент можно было вносить изменения.

## Пробовал работать над собственными проектами?

Сейчас я работаю над дипломом — это интернет-приложение. Суть приложения в следующем: вы приезжаете в какой-то город, и вам интересно просто по нему походить. Мое приложение строит экскурсионный маршрут в зависимости от заданной длины маршрута.

## Многие считают, что ИТ-шники — люди зажатые, стеснительные. Это правда?

Нет, все зависит от характера человека. Программисты — очень разные люди.

# МЕДАЛЬОНЫ ПАМЯТИ

## ★ ИСТОРИИ, ПЕРЕЖИВШИЕ ВОЙНУ ★

В 2020 году в России будет отмечаться 75-я годовщина победы в Великой Отечественной войне. События тех лет до сих пор находят отклик в сердцах миллионов людей. Мы продолжаем анализировать последствия одного из самых страшных вооруженных конфликтов в истории человечества. Создаются военно-патриотические движения, волонтеры оказывают поддержку оставшимся в живых ветеранам. Но есть и еще одна сторона. Увы, слишком много солдат Рабоче-крестьянской Красной Армии так и не вернулось домой. Несмотря на прошедшее время, так и не подсчитано точное количество про-

павших без вести солдат. Работа по поиску останков и данных о не вернувшихся с войны бойцах идет и сейчас. В Вологодской области этим вопросом занимается Межрегиональная общественная организация «Вологодское объединение поисковиков» и Вологодская областная молодежная общественная организация «Вологодский поисковый отряд». Наши земляки регулярно участвуют в поисковых экспедициях, поднимают останки пропавших солдат и командиров Красной Армии, проводят «вскрытие» и расшифровку данных из солдатских смертных медальонов.



★  
*В годы Великой Отечественной войны солдаты имели при себе небольшую капсулу из карболита. В так называемый «медальон» помещался листок бумаги с данными бойца. Предполагалось, что такой способ хранения данных был достаточно надежным. На практике сохранность данных зависела от условий, в которые попадала капсула.*

★



Поисковики.  
Ошта

В 2019 году поисковики Вологодской области провели несколько масштабных экспедиций. В мае «Вологодским объединением поисковиков» в рамках поисковой экспедиции «ВОРОНОВО-2019» было обнаружено 49 солдат РККА и два солдата Вермахта. В этом же месяце «Вологодский поисковый отряд» вернулся из поисковой экспедиции, которая проходила в Ржевском районе Тверской области. Наши поисковики подняли останки 26 солдат и командиров Красной Армии и нашли 10 смертных медальонов.

Данные, извлеченные из солдатских медальонов, бесценны. Благодаря этим крупицам информации удается запустить цепочку действий, которая приведет поисковиков к родственникам погибшего солдата.

Плодотворная и самоотверженная работа поисковиков дает возможность пропавшим бойцам спустя годы все-таки вернуться домой. В июне этого года «Вологодское объединение поисковиков» инициировало поиск родственников бойца, останки которого были обнаружены во время весеннего этапа экспедиции «Ошта-2019». Смертный медальон погибшего героя удалось успешно вскрыть и расшифровать. Иван Васильевич Кипреев был учтен по послевоенному доне-

сению. Часть дат в документе не сходилась с информацией из медальона, но благодаря совместным усилиям наших поисковиков и их товарищей из Республики Алтай удалось установить фактическую дату призыва бойца. Точность расшифрованных данных и широкое распространение информации о поиске позволили найти родственников Ивана Васильевича через несколько дней. Они приняли решение похоронить героя на родине.



☰ Алексей Зарецкий

📷 vk.com/vop35



## ОТ ИДЕИ К РЕАЛЬНОЙ ПОМОЩИ

Межрегиональная экологическая и благотворительная общественная организация «Зелёный полюс» в марте этого года отметила свое 5-летие. В честь этого маленького юбилея рассказываем, что такое «Зелёный полюс» и какие реально работающие проекты он делает. В России это единственная в своем роде некоммерческая организация, созданная вологодскими и московскими врачами, которая очень удачно соединяет в своих проектах благотворительность и защиту природы и приобщает молодежь к эвонлонттерству и бережному отношению к окружающей среде.

### С чего все началось?

Президент «Зелёного полюса», по профессии врач-педиатр, Андрей Карягин 5 лет назад придумал, как можно соединить в одном проекте помощь в лечении тяжелобольных детей и заботу об экологии. Его

поддержали несколько вологодских врачей, и дело пошло. Так уже 5 лет эти люди по собственной инициативе и с искренним желанием помогают людям.

### Сохраним планету вместе

Все просто — сдаем макулатуру, а вырученные от реализации средства отдаем на лечение тяжелобольных детей Вологодской области.

Наверняка каждый житель Вологды видел на улицах города зеленые контейнеры? Сначала он был один такой: на ул. Козлёнской, около офиса «Зелёного полюса». Сюда приезжали сдавать макулатуру люди со всего города. Сейчас в Вологде уже 43 таких контейнера. Они выгружают

ся ежедневно, а всего за три года проекта было собрано около 800 тонн макулатуры и более 1 700 000 рублей переведено подопечным детям.

Для Вологды, города с населением около 300 тысяч человек, 43 контейнера мало.

**Андрей Карягин:** «Нам постоянно поступают просьбы от граждан поставить такой контейнер для сбора макулатуры. Мы бы с удовольствием, но у организации нет средств на это. В прошлом году мы

подавали заявку на президентский грант для установки контейнеров в Вологде, Череповце и муниципальных районах области, но не добрали четверть балла из 65. Жаль. В случае победы мы обеспечили бы зелеными контейнерами всю область».

Что пока может сделать каждый из нас? Выкидывать газеты, журналы, коробки и всю остальную бумагу не с общим мусором, а относить все в контейнер «Зелёного полюса». Это даст результат! Принося макулатуру

именно сюда, вы будете уверены, что делаете свой вклад в помощь детям независимо от вашего материального положения.

**Андрей Карягин:** «Социальные опросы показывают, что большинство людей (~70 % населения) готово осознанно сортировать мусор для его повторной переработки. Нужно просто сделать этот процесс удобным. Например, установить в шаговой доступности достаточное количество емкостей для раздельного сбора мусора.

### Сдай батарейку — спаси ежика

Минувшим летом этот проект в Западной зоне, которую обслуживал оператор «Чистый след», закрылся из-за отсутствия понимания сути вопроса, поддержки и денежных средств на утилизацию батареек. Несмотря на это, мы считаем нужным рассказать о нем как об уникальном региональном проекте на территории России.

В Восточной зоне, которую обслуживает оператор «АкваЛайн», проект продолжается. Сдать батарейки на переработку без вреда природе можно в городе Вологде и муниципальных районах: Бабушкинском, Великоустюгском, Верховаванском, Вожегодском, Вологодском, Грязовецком, Кичменгско-Городецком, Междуреченском, Никольском, Нюксенском, Сокольском, Сямженском, Тарногском, Тотемском, Усть-Кубинском, Харовском. Адреса контейнеров есть на сайте [greenpole.su](http://greenpole.su).

**Андрей Карягин:** «Проект «Сдай батарейку — спаси ежика!» стартовал в 2015 году,

реализовывался и функционировал на средства гранта ПАО «Лукойл» в надежде на поддержку региональных органов власти».

«Зелёный полюс» начал устанавливать в Вологде контейнеры для бесплатного сбора, транспортировки и утилизации батареек. В 2017 году за счет выигранного гранта и при финансировании и поддержке фирмы «Природоохранный центр-Групп» из Череповца удалось расширить географию проекта и количество контейнеров для сбора батареек.

63 контейнера на территории нашего региона непрерывно пополнялись отработанными батарейками. Что касается масштабов, то за три года было собрано более восьми тонн батареек. Немало, и это лишний раз доказывает, что люди готовы целенаправленно сдавать батарейки для сохранения чистоты родного края.

**Почему именно еж?**  
Одна батарейка отравляет 400 л воды и 20 м<sup>3</sup> земли = среда обитания одного ежика!





Экология

+



Благотворительность

### Лыжи мечты — Y.E.S.!

Два года назад участники «Зелёного полюса» задумали программу для помощи и адаптации детей с диагнозом ДЦП и другими ограниченными возможностями здоровья с помощью занятий горными лыжами. Сказано — сделано! Полезную задумку удалось реализовать прошедшей зимой в Центре отдыха и развлечений Y.E.S. в Стризнево — партнере проекта.

Справка: Программа помощи и адаптации для людей с диагнозом ДЦП и другими ограниченными возможностями здоровья с помощью занятий горными лыжами «Лыжи Мечты» Сергея Белоголовцева была запущена в России в январе 2014 года. Реализуется на средства Фонда президентских грантов. На данный момент она действует в 30 регионах страны, а теперь и в Вологодской области.

Команда «Зелёного полюса» подписала договор с «АНО «ЦСПА Лыжи мечты» Сер-

гея Белоголовцева. В Стризнево приехали инструкторы и обучили тренеров по горным лыжам специфике занятий с особенными детьми. В результате за зимний сезон каждый из 14 детей — участников проекта — прошел полный горнолыжный комплекс занятий. Спорт помогает жить, поэтому проект замечателен не только реабилитацией, но и тем, что дети получают необходимую им социальную адаптацию и хорошее настроение.

**Андрей Карягин:** «Занятия проводятся по медицинским показаниям и только для детей и взрослых до 22 лет включительно. Детишки и их родители очень довольны и занятиями, и результатами. Но мы хотим, чтобы проект жил не один сезон, а круглый год, поэтому планируем запустить в 2020 году летний аналог. Вместо лыж летом будут ролики».

Почитать подробнее о «Зелёном полюсе», помочь подопечным и организации, присоединиться к реализации проектов в качестве волонтера можно на сайте: [greenpole.su](http://greenpole.su).

☰ Яна Юдичева

правила красноречия от

# ПечаКуча

*Все мы постоянно выступаем на публике: выходим ли к доске или просто рассказываем друзьям о прошедших выходных. Кто-то слывет хорошим рассказчиком, кому-то это дается нелегко. Но стать крутым спикером под силу каждому — об этом говорит опыт вологодской Печи-кучи. Что это такое и как подготовиться к публичному выступлению, если вы планируете рассказать, например, о вашем молодежном проекте?*

БЛА-  
БЛА-  
БМА  
ПО  
ПРАВИ-  
ЛАМ

Печа-куча — это мероприятие, на котором спикеры выступают с презентациями, сильно ограниченными по времени: ровно 20 слайдов по 20 секунд на каждый. Печу-кучу придумали в Японии (отсюда название, которое можно перевести как «бла-бла-бла») европейские архитекторы — они хотели заставить коллег презентовать свои проекты лаконично и интересно. Получилось так здорово, что теперь такие интеллектуальные вечеринки проходят в тысяче городов мира.

В Вологде Печа-куча живет уже более шести лет. За это время на ней выступили более 350 человек. Спикеры рассказывают о своих творческих проектах, делятся знаниями и опытом, впечатлениями и идеями. В этом году состоится 50-я по счету Печа-куча, а интересные люди и темы в нашем городе не иссякают!

Фишка Печи-кучи — демократичность. Выступить и поделиться тем, что волнует, может любой желающий, для этого не нужно быть профессиональным оратором. Для многих наше мероприятие становится первым опытом общения с большой аудиторией. Это не просто, но есть несколько базовых рекомендаций, которые я обычно даю спикерам. Они пригодятся для любого публичного выступления, не обязательно в формате Печи-кучи.

# КАК ВЫСТУПИТЬ, ЧТОБЫ ТЕБЯ СЛУШАЛИ



## 5 правил

1

### Сделайте выступление вашей историей

Говорите о том, что интересно вам самому, что вдохновляет вас прямо сейчас. Слушатели это обязательно почувствуют и проникнутся. Найдите то, что не написано в Википедии, а можете рассказать только вы: раскройте тему через свой опыт, свои впечатления и эмоции, поделитесь своими выводами. Люди любят истории про людей.

Например, Дмитрий Шилов рассказывал об адаптации тела к холоду. Но не в теории, а о том, как и зачем он сам начал ходить зимой в шортах и футболке: как готовился, что чувствовал, как реагировали люди на улице и т. д. Кстати, именно в таком виде он и появился на Печу-кучу, а дело было в феврале... Убедительно.

прокачать навык выступления, не дав зрителю ничего ценного, это не работает. Всегда задавайте себе вопрос: зачем люди будут это слушать?

Например, Александра Иванова и Дарина Ермилова рассказывали о своем опыте работы в Азии. Они привели много не только любопытных, но и практически полезных фактов для других путешественников: о транспорте, ценах, уличной еде.

2

### Определите цель выступления — для себя и зрителя

Когда вы поняли, о чем вам интересно было бы рассказать, самое время подумать — зачем. Какую идею вы хотели бы донести до аудитории, какой результат получить? А теперь посмотрите на это с точки зрения слушателя: чем мое выступление будет ценно для него? Какую пользу ему принесет? А может, просто развлечет? Это тоже версия. Но если вы, например, хотите

### Рассказывайте самое интересное

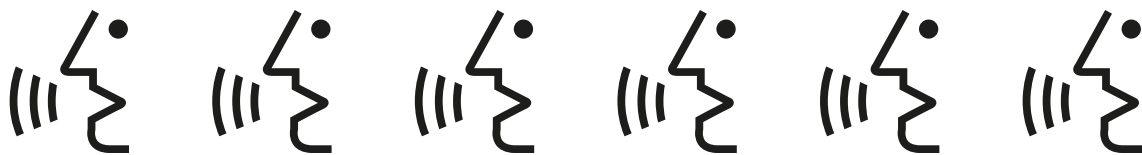
Говорить о том, что тебя по-настоящему волнует, хочется долго и подробно. Но пока это волнует только вас, а слушателя еще надо заинтересовать. Плюс мозг так устроен, что может удерживать внимание не дольше 20 минут. У нас на Пече-куче и того меньше — спикер должен уложиться в 6 минут 40 секунд. Как это возможно?

Вы уже знаете цель своего выступления, вот и подбирайте факты строго под нее, не отвлекаясь на то, что необязательно для донесения главной мысли. Только самое интересное и важное, что помогает раскрыть идею выступления и заинтересует слушателей. Тогда они сами завалят вас вопросами. Лучше выбрать 2—3

детали, которые зацепят аудиторию, чем пытаться рассказать обо всем понемногу — общая информация сразу забудется и не пробудит любопытство, слушателю покажется, что он уже «все знает».

Например, Егор Ефремов рассказывал о том, как написать хит. Тема, казалось бы, необъятная и абстрактная. Но он вывел около десяти конкретных признаков, которые могут сделать песню популярной, привел знакомые слушателям музыкальные примеры. Конечно, Егор не рассказал и десятой доли того, что знает и думает о музыке, но грамотно выбрал тот аспект, который будет интересен широкой аудитории.

3



4

### Говорите по-человечески

Кажется, что, выступая перед большой аудиторией, нужно говорить не «как обычно», а «красиво». Это не так, по крайней мере, точно не на Пече-куче. Все люди любят, когда с ними говорят по-человечески. Это не значит, что нужно переходить на жаргон и «тыкать». Но постарайтесь говорить естественно и своими словами вместо запутанных книжных мудрствований. Приводите примеры, рассказывайте истории, используйте сравнения.

Ваша цель — донести мысль, а не

доказать, что вы умный и не зря «вышли к доске». Истинное красноречие — рассказать просто о сложных вещах. Представьте, что выступаете перед своими друзьями, коллегами, родственниками. Увидите: канцелярские формулировки уступят место живым образам и понятным фразам.

Например, Николай Панюшев рассказывал на Пече-куче о своей профессии — молекулярной биологии. Он буквально на помидорах и комиксах умудрился объяснить нам самые важные открытия в геноме человека.



# 5

## Завязка — кульминация — развязка

Мы начали с того, что выступление может напоминать историю. А у каждой истории есть сюжет. В начале хорошо дать завязку: обозначить проблему, вопрос, почему вы сейчас говорите об этом, чем вас заинтересовала эта тема. Это поможет вовлечь слушателей, сделать их сопричастными.

В основной части выступления раскройте заявленный вопрос. Избегайте абстрактных обобщений, будьте конкретны, приводите примеры, аргументируйте фактами. Полезно структурировать информацию, разбивать ее на части, соблюдать логику. Помогает

правило: один слайд — одна мысль.

В конце выступления — развязка: сделайте вывод, резюмируйте, при необходимости кратко повторите ключевые тезисы. Вывод должен логично вытекать из всего выступления.

И пожелание напоследок — пробуйте! Невозможно научиться выступать на публике в теории. Побороть неуверенность и понять, «как надо», поможет только практика. С каждым разом будет получаться все лучше и лучше. Необязательно для этого сразу идти на городскую Печу-кучу, два слушателя — это тоже публика. Рассказывайте, делитесь, вдохновляйте!



Михаил Трапезников,  
фотограф

# СОВЕТЫ ОТ СПИКЕРОВ ПЕЧИ-КУЧИ

- 20 слайдов — это много, если вы хотите выразить суть своей жизни, и мало, если вам нечего сказать.

- Сопровождать слайды текстом и читать его — неинтересно. Оставляйте возможность зрителям слушать вас.

- Хлеба и зрелищ, распятие, откровение, призыв на баррикады или слезы счастья... да что угодно, только не нытье.

- Отнеситесь к выступлению, как к тренировке: любой творческий человек должен уметь защитить свою веру, идею, смысл и позицию!

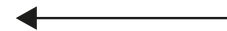


Надежда Гольбрайх,  
психолог

- С волнением помогает справиться простое дыхание: короткий вдох, длинный выдох.
- Дышите так, как комфортно вам, и представьте, как выдыхаете волнение.
- Вспомните ситуацию, когда вы были успешны, и мысленно переживите ее, вспомните свое состояние в тот момент.
- Мысленно опишите то, что видите вокруг: черная сумка, бежевый свитер, желтая ручка... Но не оценивайте: «Желтая футболка... Нееет, я бы такую не надел», чтобы не испытывать новые эмоции.

# ПРОБУЙТЕ!

Порекомендовал бы обязательно составить текст письменно и несколько раз его проговорить. Я не фанат зазубривания презентаций, поэтому использую такой способ: записать мысли (обязательно!), несколько раз их проговорить, «привязать» текст к картинкам в своей голове и вперед. У меня весь мой спич от волнения может вылететь из головы. Привязка к картинкам и мышечная память языка срабатывают.



Сергей Юров,  
журналист

ПАВЕЛ ГРОМОВ

## РАБОТЫ ПРИНИМАЮТСЯ НА КОНКУРС

А ВСЕГО-ТО НАДО  
СЕСТЬ ЗА ДЕЛО  
И НАЧАТЬ ИСКАТЬ  
СЕБЯ

*Работы принимаются на конкурс. На самом деле с этой фразы, возможно, начнется ваша карьера. По крайней мере, первый конкурс, где принимали слова, сложенные в предложения, дал мне уверенность в том, что я хочу этим заниматься. В 2012 я был курсантом ВПЭ ФСИН России, учился на юриста и никогда не думал, что уже через 6 лет смогу всем говорить, что я журналист-ведущий-писатель, и при этом не придется прятать глаза от собеседника.*

Первый конкурс назывался «Чти прошлое, твори настоящее». Тема свободная, и это обычно становится самым сложным испытанием начинающего автора. Была бы тема, можно было бы подстроиться. А тут такое... При этом, в силу юношеского максимализма, хотелось словами кусать, царапать и оставлять прочие увечья. Человеку в погонах не комильфо ругать власть, поэтому, наивный 19-летний, я выбрал битву с обществом.

Огромное полотно было про день города Вологды, как его здорово отмечали раньше, и во что он превращается из года в год к полуночи. Текст пропитан наивностью, небогат на лексические приемы, да и как автор я совершил главную ошибку: воспитывал читателя.

И бах, второе место! Второе, Карл! Награждение, непередаваемая радость. Ах вот как я могу, оказывается. И понеслось. Публицистику в интернете начал публиковать, художественную — на фестивали да премии рассылать.

Первый рассказ «Errare humanum est» (да,

в 20 лет кажется крутым написать название на латыни, ведь ты таким загадочным и мудрым видишь себя в чужих глазах) я отправил на Всероссийский конкурс «Дебют года» и на семинар прозы «Плюсовая поэзия». С первым я пролетел, как фанера над Парижем, на втором мне объяснили почему.

Оказывается, в тексте «надо быть собой». В 20 лет такой совет (а его дают во всех сферах жизни) кажется формой издевательского шарлатанства. А всего-то надо сесть за дело и начать искать себя. И со временем это пробивается. Через год рассказ, который я отправил на федеральную молодежную премию «Русские рифмы. Русское слово», вошел в тройку лучших.

Язвить не надо: да, это была опять не победа. Но приобрел я на самом деле гораздо больше. Во-первых, погрузился в комьюнити. Френд-лента наполнилась такими же амбициозными и начинающими, и следить за их развитием (и, конечно, сравнивать себя с ними) было безумно интересно.

Во-вторых, ребят, которые занимали пер-

КНИГИ, К СЛОВУ,  
КОНЧИЛИСЬ.  
ПОСЛЕДНИЕ  
ОТПРАВИЛИСЬ  
В АЛЬМА-МАТЕР.



вые места в таких конкурсах, мастера и литераторы, возлагающие надежды, очень часто теряли из поля зрения. Самих авторов победа сильно расхолаживает.

Спустя несколько лет, пару смен форума «Таврида», у меня набралось текстов в книгу. Именно собственную книгу предложили издать победителю конкурса «Словарный запас», который организовали авторы проекта «Том писателей». И тут я тоже не выиграл.

Мне достался спецприз от Вологодского отделения Союза Российских писателей — тоже книга. И она же убила желание писать на целый год. Потому что вопрос творчества отодвинулся на второй план. На первом — как распродать 200 книг?

И тут на помощь писателю придут друзья. Те, кто терпел твои закидоны, пока ты сон-

ный бурчал на них, кромсая черновик, те, кто говорил, что все получится. Мне кажется, именно благодаря друзьям книга вышла. Ребята не подкалывали на эту тему. Иногда мы ездили на шашлыки, я там сижу пишу, меня толкают, что-то в черновике калякают. А при этом ждут результата. Именно друзья книгу раскупили в первую очередь. Очень приятно и очень дорого — не с точки зрения денег, а с точки зрения обратной связи. Я мог бы подарить книги, но мне объяснили, сказав: «Паша, ты старался. Нельзя раздаривать. Должна быть обратная связь. Ты не просто так все это делал».

Книги, к слову, кончились. Последние отправились в альма-матер. Круг замкнулся, и писать захотелось вновь. Может, и не под конкурс. Хотя, возможно, работы там все еще ждут. И не только мои, но и ваши.

## Техника и технология писательства

*Я пишу на бумаге. Некоторые считают, что нужно сразу печатать, чтобы не терять время. Мне нравится теория, что текст должен преодолевать несколько амфотерных состояний. Сначала ты пишешь его на бумаге, потом начинаешь перепечатывать и понимаешь, какую дичь написал. Думаешь, что с этим делать, и тут начинается нормальное изложение. Потому что от идеи до текста очень большое расстояние — гораздо больше, чем хотелось бы.*

*Я не пишу дома, потому что там нерабочая обстановка. Я пытался создать какой-то атмосферный уголок, но быстро понял, что дом — это место отдыха. А писательство — это работа. Чаще всего я пишу в барах. Здесь нет детей, которые кричат и отвлекают. И всегда реально рабочая обстановка, я могу написать до главы за вечер.*

*Перепечатывание стараюсь откладывать на какие-то поездки, командировки. Идеальное место — поезд. Беру с собой ноутбук, начинаю расшифровывать — и никуда не деться. Важно находить такие обстоятельства, чтобы у тебя не было возможности убежать. Если я сажусь за работу дома, то скорее сделаю уборку, чем напишу первую строчку.*

☰ Павел Громов

# В Вологде-где-где



## ПОЧЕМУ «О»?



Созданный образ буквы «О» состоит из нескольких компонентов — символов Вологодской области.

*Полгода мы всем областным центром «Содружество» пытались представить, как должен выглядеть по-настоящему модный и узнаваемый молодежный мерч. Мы обращались за помощью к нашим самым крутым дизайнерам, креативщикам и маркетологам. Очень долго спорили, потом снова спорили и опять спорили. Но в конечном итоге наша задумка реализовалась. Всем рулила Татьяна Баринова, а дизайн разработала Яна Лукачёва.*

Вологодская область известна своим говором, который имеет название «оканье» — различие «о» и «а» в безударных слогах: на месте «о» в безударном слоге произносится звук, близкий к ударному [o], на месте «а» в безударном слоге произносится звук, близкий к ударному [a]. Примеры: [o]г[o]род, м[o]л[о]ко и т. д.

## СМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО

*Резной палисад* — объект Вологодского деревянного зодчества, представляющий собой невысокий деревянный забор.

*Вологодское кружево* — вид искусства, представляющего собой плетение узора из нитей деревянными коклюшками.

*Дед Мороз* — сказочный герой, зимний волшебник, который живет в Великом Устюге.

*Клюква, береза* — растения, распространенные в Вологодской области.

*Кружевная птица* — отражение связи с брендом «Вологодская область — Душа Русского Севера».

Проект СМИ «#молодая\_Вологодчина». Проект реализуется при поддержке Управления информационной политики Правительства Вологодской области.

## ЦВЕТА

Рисунок буквы «О» не привязан к одному цвету, так как экипировка молодежная, а значит, должна соответствовать модным тенденциям.

«ГДЕ-ГДЕ-ГДЕ»  
«ОТВоротКА»  
«НЕКисло»  
«КАК ПО МАСЛУ»

Для расширения визуального образа экипировки был составлен перечень слов и фраз, ассоциативно связанных с Вологодской областью и молодежью, почти все они содержат букву «О».

«Где-где-где» — цитата из известной песни ВИА «Песняры» о Вологде: «Где ж ты, моя черноглазая, где? В Вологде-где-где-где...»

«Отворотка» — название поворота дороги (тропинки) у жителей Вологодской области.

«Некисло» — у вологодской молодежи насыщенная интересная жизнь; ей живется ярко, «некисло».

«Как по маслу» — Вологодское масло, известный бренд Вологодской области, а у вологодской молодежи все получается легко, «как по маслу».

## ПРОИЗНОСЯ ЭТИ СЛОВА И ФРАЗЫ, ВОЛОГЖАНЕ ПОДЧЕРКИВАЮТ СВОЙ ГОВОР, НАХОДЯСЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ РЕГИОНА

Чаще всего узнаваемая экипировка требуется для участников летней форумной кампании, чтобы представители других регионов узнавали вологжан издалека.

Поэтому выбрана удобная, легкая, практичная одежда, стиль унисекс: футболка, худи, спортивные брюки, бомбер, дождевик. Но мы не собираемся останавливаться.



ЛАМПАСЫ — МОДНЫЙ, ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ, СПОРТИВНЫЙ MUST HAVE.

БУКВЕННЫЙ ПРИНТ — ЭЛЕМЕНТ, КОТОРЫЙ ЛЕГКО ВОСПРИНИМАЕТСЯ, МЕНЯЕТСЯ, ДОПОЛНЯЕТСЯ.

## АКСЕССУАРЫ

Деревянный значок — «экологичный» аксессуар; использование дерева в качестве материала — отсылка к ремесленному искусству Вологодчины.



Поясная сумка — практичный и удобный предмет экипировки, позволяющий носить с собой необходимый минимум вещей.

## ЭКИПИРОВКУ УЖЕ ПОЛУЧИЛИ УЧАСТНИКИ ОКРУЖНОГО МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА «ЛАДОГА» И СЛЕТА «РЕГИОН МОЛОДЫХ»

### Евгения Парамонова, Череповец

Если честно, я не сразу определила, что изображено на рисунке, но он мне очень понравился! Потом, уже взглядевшись, я узнала все основные бренды Вологодской области. Я преподаю дизайн и поэтому могу с уверенностью сказать, что это очень крутая задумка. Мне очень понравились спортивные брюки с лампасами. Лампасы в тренде, и мы тоже были в тренде. В такой экипировке чувствуешь себя частью делегации и свою принадлежность к большой команде. Команде, которая всегда поддержит и поможет. А самое главное — видишь «своих» издалека.



### Людмила Корлякова, Вологодский р-н

Больше всего понравились толстовка и футболка. Очень крутой цвет! Мне кажется, другие участники «Ладоги» даже завидовали, потому что ни у кого не было таких полноценных костюмов, а у нас были и штаны, и футболка, и худи. Единая одежда у всех членов команды очень сближает, сразу чувствуется командный дух и уверенность в том, что вместе можем свернуть горы.

### Дарья Кримкачёва, Вологда

Искра. Буря. Безумие. Никогда еще так трепетно не относилась к выданным на мероприятия одежаниям. Ты буквально с первой секунды влюбляешься в этот серо-красный комплект. Такого мерча достойны только лучшие. Поэтому сразу осознаешь свою ответственность как представителя региона. Как только участники других делегаций задавались вопросом «Где? Где? Где же такие классные ребята живут?», мы скромно начинали смотреть на правую ногу, где непосредственно белым по красному написано: «Вологодская область». Красный свитшот — самый крутой элемент комплекта. Да непростой, а с ребусом: в белом рисунке несколько символов нашего региона: Дед Мороз, клюква, резной палисад, береза, кружево. Такой образ вдохновляет и требует быть ярче, продуктивнее и лучше всех! Именно поэтому всем участникам «Ладоги» так запомнились мы — жители Вологодской области.



## ТАТЬЯНА БАРИНОВА:



философия жизни и рассуждения  
о молодежной политике

≡ Анна Тяпушкина



1. Смело говорит про себя: «Я ленивая, поэтому стараюсь делать все максимально быстро и максимально качественно, чтобы оставалось больше времени на то, что я люблю».
2. Любит фантастику во всем: в книгах, в фильмах и вообще в жизни.
3. Любит готовить. В последнее время полюбила мексиканскую кухню и оттачивает мастерство в приготовлении кесадильи.
4. Любит горы, небо, звезды.
5. Любит детей, поэтому стала больничным клоуном (волонтерское движение).
6. Занимается молодежной политикой с 2004 года, начала с общественной организации «Российский Союз Молодежи».
7. С 2012 по 2017 год возглавляла областную центр «Содружество», с 2017 года руководит государственной молодежной политикой, работая в управлении по работе с общественными проектами и молодежью Департамента внутренней политики Правительства Вологодской области.

7 фактов

**В моей жизни был сложный период,** когда я закончила юракадемию и устроилась в областной центр «Содружество». Тогда моя мама не понимала, как я, имея юридическое образование, могу работать в молодежной политике, и говорила: «Сколько можно заниматься этой клоунадой?» Но ее мнение изменилось после того, как она побывала на одном из мероприятий.

**Руководителем быть скучно.** Это бумажная работа, хоть и, без сомнений, очень нужная, ведь без этого не было бы ни финансирования, ни межведомственного взаимодействия на всех уровнях, ни той нормативной базы, которая необходима для реализации молодежной политики. Да, молодежная политика стала для меня глобальной, но все равно самое интересное и настоящее — это когда ты работаешь в полях.

**Пора расширять горизонты.** Именно сейчас очень важно вывести молодежную политику на новый уровень взаимодействия с различными структурами. Это необходимо для того, чтобы жители региона и представители власти поняли, что молодежные проекты — это проекты не только для молодежи. Молодое поколение — это именно те люди, которые уже сейчас, несмотря на возраст, способны совершать поступки, глобально меняющие социально-экономическое положение района, региона, страны.

**В перспективе ближайших пяти лет** хочется, чтобы мнение о молодежи и о молодежной политике в целом поменялось у всех органов власти, даже тех, которые, на первый взгляд, никак не связаны с ней. Если задуматься, все сферы жизни, а значит, и все органы власти — ее элементы. Ведь молодежная политика — это не только проектная деятельность. Это совместное созда-

ние условий, благодаря которым молодым людям будет комфортно жить и развиваться в Вологодской области. А для этого нужна всесторонняя вовлеченность и заинтересованность всех ведомств. Молодым нужны дороги, качественный интернет, возможности для профессиональной реализации. Например, начинающим бизнесменам не столько нужны стартовые деньги, сколько программы поддержки: налоговые каникулы, льготные условия для создания собственного дела и т. д. Возможно, это осознание придет не скоро, но поступательно мы к этому идем. Как показывает история, качественный сачок может произойти в двух случаях: либо при созданных для этого условиях, либо во время войны. Не хотелось бы допустить второй вариант, поэтому и нужно налаживать межведомственное взаимодействие (настоящие, а не на бумаге) и работать не только над теми задачами, которые стоят здесь и сейчас, но и думать на перспективу.

## ТРИ СЕРИАЛА, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ПОСМОТРЕТЬ КАЖДЫЙ:

«Очень странные дела»  
«Как я встретил вашу маму»  
«Сообщество»



## ПЕСНЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА ЧАЙФ «17 ЛЕТ»



**Молодежь сейчас** классная. В настоящий момент происходит интересный виток развития: если раньше мы говорили о том, что вологодская молодежь отстает от московской на 20—30 лет, то сейчас эта разница наконец-то сужается за счет того, что наши ребята стремятся к саморазвитию, развивают людей вокруг и приносят что-то новое во все сферы жизни. Например, в бизнесе. Я искренне восторгаюсь такими компаниями, как Playrix и PlaceStart, ими руководят молодые ребята. Благодаря таким предприятиям жизнь молодежи качественно меняется, в том числе в профессиональном плане.

**Вижу улучшения** в наших муниципальных районах. Они наконец-то научились привлекать ресурсы извне. Грамотные специалисты понимают, что будущее — за молодежными объединениями, поэтому делегируют часть работы по реализации молодежной политики непосредственно молодежи.

**Я очень хочу, чтобы** в каждом муниципальном районе и городском округе появились реально действующие молодежные советы. Эти объединения должны стать некой точкой соприкосновения всей молодежи. К голосу молодежи должны прислушиваться органы власти и главы районов. В свою очередь ребята должны участвовать во всех процессах внутри района и брать на себя решение конкретных задач мест-

ного уровня. В перспективе молодежные советы могут стать социально ориентированными некоммерческими организациями (СОНКО — прим. ред.). Так молодежка сможет привлекать ресурсы в свой район.

**У меня есть любимая программа** — это «Содействие профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», считаю ее своим детищем. На мой взгляд, эта программа — работа над ошибками системы. На эту тему мы, кстати, не раз дискутировали с моей мамой. Она была наркологом. Необходимость нашей работы в сфере профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних я всегда ей объясняла так: «От того, как поработаю я, зависит количество тех людей, которые придут к тебе». Потому что если мы будем воспитывать молодых людей в системе ценностей, они никогда не будут совершать плохие поступки. А если ребенок оказался в трудной жизненной ситуации в семье, находящейся за чертой бедности, то скорее всего в свое время мы недостаточно поработали с его родителями или, опять же, не создали необходимые для их благополучной жизни условия: возможность трудоустройства, нормального заработка и т. д. Если дети живут с родителями, зависимыми от алкоголя, значит ранее мы не показали таким родителям, что можно жить абсолютно без этого.

**Бывает непросто.** Почему считается, что МГУ выпускает крутых специалистов? Да потому что они работают с элитой — они выбирают для себя лучших абитуриентов, с которыми в дальнейшем работать очень легко. То же самое в молодежной политике: с активной молодежью тоже просто. Такие ребята хотят учиться, ездить, получать новые знания, реализовывать проекты. Ничего сложного нет, необходимо только помочь им развить базовые и необходимые качества. А вот работа со сложными подростками — это очень трудная работа, но зато интересная и имеет наиболее значимый результат. У нас есть возможность вытащить детей из трудной ситуации и помочь им найти другой вектор развития в жизни.

**На самом деле** процесс придумывания проектов и программ очень простой. Ты анализируешь, чего не хватает, и придумываешь, как сделать так, чтобы качественно изменить ситуацию. А потом ищешь подходы.

**Мне бы хотелось попробовать** себя в бизнесе: или в промышленности, или крупной торговле. Но не готова просто взять и создать свое дело. В этом плане я всегда смотрела на участников программы «Ты — предприниматель», которые уже создали свой бизнес или планировали его открыть, и думала: «Какие же они молодцы». Для этого нужен, наверное, особый склад характера. Я могу быть управленцем только тогда, когда понимаю весь процесс изнутри. Думаю, что так комфортно и легко руководить «Содружеством» мне было именно потому, что я понимала задачи всех уровней, так как сама начинала карьеру со специалиста, занимала должность юриста-консультанта. Поэтому и на производстве или предприятии я бы хотела пройти все карьерные ступени, чтобы абсолютно все процессы стали для меня прозрачными и понятными.

## ЛЮБИМЫЕ ПЕРСОНАЖИ КНИГ

**Оскар (книга «Оскар и Розовая Дама» Эрика-Эмманюэля Шмитта)**  
«У главного героя — мальчика Оскара — обнаружили смертельное заболевание. Нянечка, которую он называет Розовой Дамой, старается скрасить его пребывание в больнице и предлагает каждый день проживать за 10 лет и писать письма Богу. Я восторгаюсь Оскаром за его фантазию и недетскую силу духа. Прочтение этой книги повлияло на мое решение стать больничным клоуном».

**Дамблдор (вселенная книг о Гарри Поттере Джоан К. Роулинг)**  
«Это человек, который при всех своих сверхспособностях мыслит очень стратегически грамотно, борется за великие цели».

**Гарри Поттер (вселенная книг о Гарри Поттере Джоан К. Роулинг)**  
«Про областной центр «Содружество» я всегда говорила: «У нас, как в Хогвартсе: каждый, кто нуждается в помощи, получает ее».

**Лекарь (сборник «Дневник Домового» Евгения ЧеширКо)**  
«Домовой попадает в сказочный мир, в котором идет противостояние между отечественными сказочными героями и так называемыми пластмассовыми (западными). Идея в том, что мы забыли свою собственную культуру. Наши дети не знают, кто такие Кикимора, Леший, домовые и др. Герой — Лекарь — рассуждает о том, чему нужно учить своих детей».



## Сериалы: что посмотреть



Дмитрий Кривошеев



История развития кинематографа циклична. С появлением телевидения многие предрекали «важнейшему из искусств» близкий конец. Но кинематограф справился с вызовами, заставив зрителей вновь вернуться в кинозалы (именно так появился «Новый Голливуд» и началась эпоха блокбастеров). Сейчас вновь миллионы людей по всему миру припадают к телеэкранам, окунаясь в запойный просмотр сериалов. Такие мэтры киноиндустрии, как Дэвид Финчер, Паоло Соррентино, братья Коэн весьма эффективно работают на «оба фронта», создавая контент и для кино-, и для телеэкранов. Одна из причин такого успеха сериалов, видимо, кроется в том, что они возвращают нас к хорошо забытой старой системе рассказа историй: ведь многие вошедшие в мировую культуру сюжеты не сразу «застыли» в монументальной форме романов, а развивались изначально как сериалы, только литературные: «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», рассказы о Шерлоке Холмсе — все они заставляли сердца читателей трепетать в томительном ожидании новых «серий», выходя в журналах в виде отдельных глав. Такой протяженный формат повествования позволяет планомерно развивать характер персонажей и вводить количество сюжетных линий, немыслимое для киноэкрана. К тому же, как показала практика создания «Игры престолов» и других флагманских проектов мейджоров индустрии сериалов HBO и Netflix, экономический успех позволяет вкладывать в создание сериалов бюджеты, вполне сопоставимые с кинематографическими. Все это привело к нынешнему «золотому веку» сериалов, конца которому, похоже, не предвидится.

### Советский сериал о Шерлоне Холмсе и докторе Ватсоне 12+

Изначально предполагалось, что это будет просто телевизионный фильм — экранизация «Этюда в багровых тонах» и «Пестрой ленты». Но первая часть настолько понравилась советским зрителям, что проект в конечном итоге «разросся» до одного из самых любимых отечественных сериалов. Один из секретов этого успеха, вероятно, в том, что вместо «бездушной машины» для раскрытия преступлений, какой сыщик с Бейкер-стрит предстает в большинстве киноплощадок (как, впрочем, и в самих произведениях Артура Конан Дойла), «советский» Холмс эмоциональный и живой, образ циника-рационалиста для него — скорее маска, за которой скрывается романтик. Кроме того, само название подчеркивает равноправие двух персонажей, так что перед нами история не столько о преступлениях и их раскрытии, сколько о настоящей, а порой и очень трогательной дружбе. Позже, уже в XXI веке, эта правильная ставка на раскрытие отношений между Холмсом и Ватсоном привела к успеху сериала BBC «Шерлок». Ну и, конечно же, советский сериал немыслим без гениальной музыки Владимира Дашкевича и потрясающего актерского состава: в ролях злодеев и их жертв предстал весь цвет советского кинематографа: Олег Янковский, Николай Караченцов, Никита Михалков, Павел Кадочников, Евгений Стеблов, Светлана Крючкова, Алла Демидова и многие другие.



### «Острые козырьки» 16+

Из Викторианской эпохи — в Англию после Первой мировой войны. Место действия сериала — Бирмингем, где в 20-е годы XX века орудует банда «острых козырьков». Продажная полиция вместо того, чтобы наводить порядок, при встрече отдает честь ребятам из группировки, город погряз в беспределе, коммунисты подбивают рабочих заводов на забастовки. Запальным фитилем в этой готовой рвануть «пороховой бочке» выступает пропажа крупной партии оружия, которая неожиданно «всплывает» в Бирмингеме. На ее поиски Винстон Черчилль отправляет одного из самых опытных полицейских Британии Честера Кэмпбелла (роль исполнил великолепный Сэм Нилл). Это повесть о том, насколько по-разному порой могут пониматься слова «честь», «долг», «справедливость», «порядок» и «правосудие». Особую атмосферу сериалу придает несколько осовремененный саундтрек, намеренное включение элементов жанра вестерн, а еще внимание к деталям — видимо, напоминание о том, что для сценариста и продюсера Стивена Найта эта история в определенной степени личная, ведь его двоюродный дедушка сам был в «козырьках».



*Фотоматериалы, используемые в данной статье, взяты из интернета и принадлежат их правообладателям.*

### «Друзья» 12+

«Друзья» вошли в пятерку самых важных событий 1990-х по версии MTV и вознесли сам формат сериала на невообразимую до этого высоту. Достичь ее позволил контраст с традиционным для того времени телеконтентом: в отличие от семейных ситкомов и комедий положений, связанных с работой, в центре внимания мегапопулярного сериала — тема дружбы и сложных взаимоотношений внутри группы молодых людей. Они ищут себя в бурной жизни мегаполиса и фактически создают «квазисемью». Феномен «Друзей» серьезно повлиял на социологию, позволив ученым ввести в научный обиход новый термин «urban tribes» (что приблизительно можно перевести как «городское племя»). В 2004 году американский социолог Итан Уотерс по итогам своих исследований даже опубликовал книгу Urban Tribes: Are Friends the New Family? («Городское племя: Друзья или Новая семья?»). Так что сериал «Друзья» не только обессмертил себя забавными ситуациями с незадачливым актером Джо Триббиани и балладой «Дранный кот», но и вошел в историю как фактор, определивший формирование целого поколения.



### «Домашний арест» 16+

«Домашний арест» — тоже своеобразная попытка осмыслить мировоззрение целого поколения, тех, кто родился в 1980-е. Это сериал, который успели похвалить все от Юрия Дудя до Никиты Михалкова и у которого есть большие шансы войти в историю как «энциклопедия русской жизни» наших дней. В центре сюжета мэр небольшого города Синеозерска Аркадий Аникеев, который настолько уверился в своей безнаказанности и своем таланте к «проворачиванию» различных нелегальных схем, что неожиданно для себя попался на взятке и был помещен под домашний арест. По иронии судьбы, будучи прописанным в коммунальной квартире (для того чтобы показать, насколько градоначальник близок к народу), Аникеев теперь вынужден столкнуться с персонажами из своего детства. А с ними у экс- мэра далеко не лучшие отношения. В сериале нет положительных персонажей, но есть великолепная актерская игра, порой уходящая в эксцентрику и гротеск, а также остроумное и смелое описание всех слоев на социальном срезе России наших дней. Узнаваемость типажей, абсурдность ситуаций и сатирическая подача — вот компоненты очень нужной сегодня сладко-горькой микстуры под названием «Домашний арест», на оздоравливающий терапевтический эффект которой очень хочется надеяться.



*Изображение: THT-PREMIER*



upinfo.ru

МОЛОДЕЖНЫЙ ПОРТАЛ

UPinfo

вологодская область



pr@upinfo.ru



@upinfo\_news



vk.com/vol\_sodrugа



sodruzhest\_vo



АУ ВО «Областной центр молодежных  
и гражданских инициатив «Содружество»  
160035, Вологда, Лермонтова, 31  
Телефон: (8172) 23-02-13